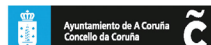


20, 21 y 22 Abril 2016
**Teatro Rosalía
Castro** A Coruña



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



Institut del Teatre



20, 21 y 22 Abril 2016
**Teatro Rosalía
Castro** A Coruña



VIII JORNADAS SOBRE la INCLUSIÓN SOCIAL y la EDUCACIÓN en las ARTES ESCÉNICAS

20, 21 y 22 Abril 2016
**Teatro Rosalía
Castro A Coruña**

@Jdas_Inclusion #jornadasinclusion2016

Artes Escénicas y Comunidad

TALLERES

Después se propondrá a las personas participantes una práctica grupal relacionada con el proceso de creación de Eroski Paraíso, la obra que la compañía estrenará este año. Este montaje indaga en la memoria colectiva de un pueblo a partir de las historias recogidas sobre una sala de fiestas que acabó siendo transformada en un hipermercado.

En el taller se explorarán las posibilidades escénicas de la memoria colectiva generada por el grupo a partir de este relato.

[Taller teórico-práctico.](#)

ARÍSTIDES VARGAS

“Memoria y olvido: Una reconstrucción comunitaria del pasado”

El taller parte de la creencia de que la memoria es el espacio fundamental de la actriz y el actor, y que el arte teatral es una vía para la inclusión comunitaria. Uno no actúa más que lo específicamente recordado y olvidado, pero lo que guarda en la memoria no es lo vivido sino lo que nos parece haber vivido. Es decir, en la incertidumbre de ciertos recuerdos, en la poca certeza, en la imposibilidad de sentirse seguro, radica la posibilidad de actuar, y por supuesto, radica también la posibilidad de encontrar las historias y los mitos comunitarios que conforman la identidad de los individuos.

En el taller se darán pautas para indagar en la memoria del dramaturgo, el director, la actriz y el actor, y de los que quieran conocer las bases elementales de la iniciación teatral, para que permitan una relación orgánica entre lo vivido y lo representado. Todo relacionado con el trabajo de grupo y la puesta en escena. Cada momento del taller está conformado por una serie de ejercicios, muchos de los cuales nacen de la práctica del grupo Malayerba.

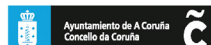
[Taller práctico, se requiere ropa cómoda.](#)

RAFAEL LAMATA

“El baile de la atención. Aproximación a los procesos de investigación creativa”

Este taller aborda de forma práctica un proceso de investigación sobre la propia realidad del grupo de participantes. Investigamos desde que nacemos para construir nuestro mundo, pero con frecuencia esta actitud se bloquea en base a los procedimientos dominantes de conocimiento. Este ejemplo servirá como referencia para que cada cual pueda trasladar las herramientas creativas que se empleen en el taller, a los contextos educativos, de intervención comunitaria y de creación en los que cada participante actúe.

Organizan



LA CASA ENCENDIDA



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



Institut del Teatre



Real Escuela Superior de Arte Dramático

VIII JORNADAS SOBRE la INCLUSIÓN SOCIAL y la EDUCACIÓN en las ARTES ESCÉNICAS

20, 21 y 22 Abril 2016
**Teatro Rosalía
Castro A Coruña**

@Jdas_Inclusion #jornadasinclusion2016

Artes Escénicas y Comunidad

TALLERES

PAX DETTONI

“Educación emocional para las artes. La clave de la empatía en los procesos colectivos del trabajo comunitario”

Este taller tratará las competencias básicas de la inteligencia emocional para que puedan aplicarse desde las artes escénicas en aras de facilitar procesos de educación emocional y empatía en el trabajo comunitario.

Trabajar con seres humanos implica trabajar también con sus emociones. Desarrollar la empatía en los procesos colectivos, será una clave para la cohesión del grupo, así como para su transformación. Las artes escénicas permiten estar al servicio del desarrollo comunitario desde el punto de vista social, pero también desde lo auténticamente humano.

Los contenidos que se abordarán son: la inteligencia emocional y la inteligencia del corazón para la construcción de la Paz y de sociedades inclusivas; el reconocimiento y gestión de las emociones; la educación de la empatía en los procesos colectivos; la aplicación desde las artes escénicas y el teatro de Conciencia.

El taller combinará los conocimientos teóricos con dinámicas artísticas que permitan experimentar y comprender. Además se usará el visionado de una de las escenas de la obra de Teatro de Conciencia, “Qui sò jo?” (¿Quién soy yo?), que ayudará a comprender los aprendizajes básicos de educación emocional, así como a reflexionar de forma conjunta sobre ellos y su relación con el trabajo comunitario.

[Taller teórico-práctico.](#)

ESTER BONAL

“El telar de música”

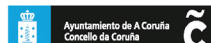
“Música para reunirnos, para conocernos, para relacionarnos, para cooperar...”

Ester Bonal

La metáfora de el telar sirve para trabajar con el hilo (repertorio), en nuestro taller (aula o espacio compartido), tejiendo (secuencia – proceso educativo) juntos una tela (capacidades y competencias socieducativas, musicales, culturales...). Cada proceso nos permitirá que podamos elegir tirar del hilo de distintas maneras.

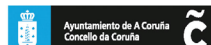
Los ejemplos que de trabajarán se secuenciarán usando la música para: reunirnos, conocernos, relacionarnos, cooperar...

Organizan



20, 21 y 22 Abril 2016
**Teatro Rosalía
Castro** A Coruña

Artes Escénicas y Comunidad



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

GAYARRE ANTZOKI
UDAL FUNDAZIOA



FUNDACIÓN MUNICIPAL
TEATRO GAYARRE



Diputació de Barcelona

Institut del Teatre

RESAD

1831
de Arte
Dum fci

VIII JORNADAS SOBRE la INCLUSIÓN SOCIAL y la EDUCACIÓN en las ARTES ESCÉNICAS

20, 21 y 22 Abril 2016
**Teatro Rosalía
Castro A Coruña**

@Jdas_Inclusion #jornadasinclusion2016

Artes Escénicas y Comunidad

TALLERES

Practicar y desarrollar nuestra inteligencia creativa nos lleva a ser más flexibles, fluidos, resolutivos y a adaptarnos a circunstancias nuevas, a transformar situaciones y a usar la imaginación como principal capital personal.

Se explorará: “cómo vienen las ideas”, “de la idea a la puesta en práctica”, “las transformaciones”, “todo es recurso para crear, utilización del entorno”, “creación de grupo y generación de climas propicios”, “sinergias”, “propuestas integradoras de creatividad” y la “creatividad aplicada a las artes escénicas y al desarrollo, educación y vida cotidiana”.

Se trata pues, de un taller vivencial de trabajo individual, grupal y colectivo. Se trabajará a través de múltiples y variadas propuestas: desde la actividad..., desde el silencio..., desde el reposo..., desde la posibilidad..., desde la reiteración..., desde nuestros pactos con el absurdo..., desde el desorden..., desde los límites..., desde la precisión...

[Taller práctico. Se requiere ropa cómoda](#)

Organizan



LA CASA ENCENDIDA



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

GAYARRE ANTZOKIA
UDAL FUNDATZIOA



Institut del Teatre



Real Escuela Superior
de Arte Dramático