



El Departamento de Cultura de la Embajada de la República Argentina en España

Organiza e invita:

III Ciclo de Lecturas Dramatizadas



Teatro Plural Femenino: Dramaturgas a Escena

Dramaturgia consagrada y Nueva dramaturgia

Con la colaboración de:



Dramaturgia consagrada	
En R.E.S.A.D.	
Lunes, 22 de septiembre, 19:00 h.	Decir Sí , de Griselda Gambaro
Lunes, 29 de septiembre, 19:00 h.	La 45, no voy a llorar de eso ya me cansé , de Cecilia Propato
Lunes, 13 de octubre, 19:00 h.	Touché , de Susana Torres Molina

Nueva Dramaturgia	
En Casa del Lector del Matadero de Madrid	
Martes, 7 de octubre, 19:00 h.	Como si pasará un tren , de Lorena Romanín
Martes, 14 de octubre, 19:00 h.	Actividad Complementaria: Proyección de Kartun, el año de Salomé , de Mónica Salerno y Hugo Crexell
Martes, 21 de octubre, 19:00 h.	No bailamos tango , de Mónica Salerno
Miércoles, 29 de octubre, 19:00 h.	El trompo metálico , de Heidi Steinhardt

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Teatro Plural Femenino: Dramaturgas a Escena

Dramaturgia consagrada
Coordinación: Jorge Cassino

Nueva dramaturgia
Coordinación: Aisha Wizuet

Lunes 22 de setiembre: 19:00 h.

En R.E.S.A.D. (Real Escuela Superior de Arte Dramático) Avenida de Nazaret 2. Madrid.

Decir Sí, de Griselda Gambaro.

Sinopsis: Escrita en plena Dictadura militar y estrenada en el Ciclo 'Teatro Abierto', la pieza trata con humor negro el tema del poder y su abuso. De lo peligroso que es el miedo: a veces se dice sí cuando no se debe o no se puede decir no. En el marco cotidiano de una peluquería de barrio, se establece una extraña relación entre un cliente, que demanda un corte de cabello, y el peluquero, que no accede a cumplir su tarea.

Dirigida por Cristina Rota.

* * * * *

Lunes 29 de setiembre: 19:00 h.

En R.E.S.A.D. (Real Escuela Superior de Arte Dramático) Avenida de Nazaret 2. Madrid.

La 45, no voy a llorar de eso ya me cansé, de Cecilia Propato.

Sinopsis: Con humor, canciones y coreografías, la pieza plantea, desde un ángulo personal y jugando al teatro dentro del teatro, el tema de la violencia de género en Buenos Aires a fines de los 80 del siglo pasado, pero equiparable al hoy en día en nuestras ciudades.

Grace, mujer policía que custodia una entidad bancaria, recibe a Rebeca, destinada al mismo puesto. Mientras comparten vigilancia, Rebeca va descubriendo el maltrato al que está siendo sometida su compañera por 'Chiquito', su marido, e intenta ayudarla. Mientras tanto Grace le descubre a Rebeca el mundo del arte como salvación personal ya que ha empezado a estudiar teatro. Las dos agentes irán estableciendo una relación que será siempre puesta en sospecha, acusada, burlada por un extraño personaje al acecho: la Monja.

Dirigida por Jorge Cassino.

* * * * *

Lunes 13 de octubre: 19:00 h.

En R.E.S.A.D. (Real Escuela Superior de Arte Dramático) Avenida de Nazaret 2. Madrid.

Touché, de Susana Torres Molina.

Sinopsis: Con un desbordante sentido del humor, la pieza indaga en los límites difusos entre la salud y la enfermedad, entre la locura y la cordura. Nada es más irreal que el tan buscado equilibrio.

Un particular trío se forma cuando un psicoanalista asiste a la casa de una familia para atender a la muchacha con problemas y se encuentra que su madre también tiene los suyos, y aún más serios, con lo cual la situación se convertirá en una desopilante y alocada terapia familiar en la que el propio terapeuta descubrirá que no posee todo el saber ni es todo lo normal que se espera de él.

Dirigida por Juan Carlos Corazza

* * * * *

Martes 14 de octubre: 19:00 h. En Casa del lector del Matadero de Madrid. Paseo de la Chopera, 14. Madrid.

Actividad Complementaria: Proyección de **KARTUN, EL AÑO DE SALOMÉ**, de Mónica Salerno y Hugo Crexell

Mónica Salerno, antigua alumna de Mauricio Kartun, uno de los dramaturgos argentinos más importantes de los últimos años, rinde un homenaje a su maestro en este documental que dirige junto a Hugo Crexell.

Tras casi dos años de registro, el documental tiene como hilo conductor el proceso creativo de la última pieza de Kartun *Salomé de Chacra*: desde los primeros ensayos hasta su estreno.

Así iremos conociendo sus intereses como creador, el proceso de dirección de su propia función y la infinita pasión por contagiar el amor a la dramaturgia... como la peste misma.

Martes 7 de octubre: 19:00 h.

En Casa del lector del Matadero de Madrid. Paseo de la Chopera, 14. Madrid.

Como si pasara un tren, de Lorena Romanín

Sinopsis: Susana y Juan Ignacio viven solos en una pequeña ciudad de la provincia. Juan tiene el retraso madurativo de un niño pequeño. A Susana no le fue fácil criar sola a Juan después de que el padre los abandonara. Quizás por eso lo sobreprotege tanto. Pero consiguió llegar a un equilibrio y a encontrar su forma.

Las cosas van a cambiar tras la llegada de Valeria, una adolescente, sobrina de Susana, a la que la madre manda "al campo" tras encontrarle un cigarro de marihuana y considerarla drogadicta. Una comedia dramática llena de humanidad.

Dirigida por Adriana Roffi

* * * * *

Martes 21 de octubre: 19:00 h.

En Casa del lector del Matadero de Madrid. Paseo de la Chopera, 14. Madrid.

No bailamos tango, de Mónica Salerno

Sinopsis: ¿Qué es ser argentino? ¿Bailar tango, comer asado, tomar mate? ¿Qué es tener éxito? ¿Uno es o aparenta ser? ¿Hasta dónde una mentira alivia una existencia? ¿Por qué es mejor decir la verdad? Marga y Esteban son una joven pareja que trata de reconstruir su vida luego de una crisis económica. Marga miente compulsivamente y luego olvida sus mentiras. Si hasta aquí su vida era angustiante, todo se potencia con la llegada de su exitosa amiga Agustina, quien decide instalarse en el país y rescatar sus raíces argentinas y autóctonas. Agustina no sólo es la ex de Esteban sino que pretende aprender a bailar tango con él. Las mentiras se potencian y la ficción de Marga se hace insostenible, no sólo para ella sino para Esteban, a quien arrastra a su mundo de ficción.

Dirigida por Eva Redondo

* * * * *

Miércoles 29 de octubre: 19:00 h.

En Casa del lector del Matadero de Madrid. Paseo de la Chopera, 14. Madrid.

El Trompo Metálico de Heidi Steinhardt

Sinopsis: Catalina es una adolescente que se esmera tenazmente para demostrar a sus padres que es brillante.

Como todos los sábados, la familia se reúne en una enorme sala-biblioteca de la mansión casi derruida en la que viven. Recitan poesías, comparten juegos de destreza intelectual, debaten sobre filosofía y ensayan bailes de salón. Ricardo, su intransigente padre, marca con extrema exigencia el compás de su desarrollo intelectual. Su madre enseña con rigurosidad aparente las reglas de urbanidad, haciendo de su propia ignorancia un rimbombante y vergonzoso espectáculo. Y Catalina ya no sabe qué hacer para conquistar el trono de la perfección.

Dirigida por Heidi Steinhardt