

INFORMES SOBRE LA EXPERIENCIA DEL ENCUENTRO EN LA INSAS DE BRUSELAS DENTRO DEL PROGRAMA GRUNDTVIG Y LAS ACTIVIDADES DE LA RED ÉCOLE DES ÉCOLES.

Encuentro École des Écoles. Bruselas. Del 14 al 17 de Enero de 2015.

Seminario “Nuevas imágenes en la escena”.

PROFESORAS ASISTENTES POR PARTE DE LA RESAD: MARIBEL GONZÁLEZ, CRISTINA BERNAL Y ANA SALA.

1- CRISTINA BERNAL

El día de llegada nos reunimos todos los participantes en INSAS, la escuela anfitriona. Allí nos repartían a cada uno una carpeta con la información del seminario y un número del 1 al 4 que simbolizaba el grupo con el que íbamos a participar. El director y el coordinador de la escuela dieron la bienvenida a los asistentes e introdujeron brevemente las pautas del trabajo que realizaríamos durante los siguientes tres días. Se realizó un sorteo para asignar a cada grupo una frase que sirviera como punto de partida para el trabajo escénico. Estas frases estaban extraídas de una lista de todas las posibles situaciones que se pueden dar sobre el escenario.

Yo pertenecía al grupo 1 y nuestra frase fue: “Un personaje que decide enfrentarse a otro que es más fuerte que él”.

Tras repartir las frases a los grupos fuimos a cenar, pero nadie sabíamos qué personas estarían en nuestro grupo, así que fue muy interesante porque, durante la cena informal, no teníamos más remedio que presentarnos a los demás y preguntar en qué grupo iban. Cuando encontré a la gente de mi grupo decidimos sentarnos en la misma mesa para empezar a conocernos.

El grupo estaba compuesto por seis alumnos de INSAS y 5 profesores de diferentes escuelas (Bruselas, Estrasburgo, Zurich, Hamburgo y Madrid). La variedad estaba servida. De entre los alumnos había estudiantes de Dirección y de Interpretación. En el caso de los profesores, cada uno éramos de diferentes disciplinas (Comedia, Escenografía, Acrobacia, Voz y Teatro Musical)

En nuestro caso, teníamos que trabajar con una cámara que proyectaba en tiempo real lo que se hacía sobre una mesa. Con esta herramienta y la frase asignada, teníamos que crear durante dos días una pieza de unos 10 minutos que se mostraría el tercer día al resto de los participantes en el seminario.

El primer día de trabajo lo dedicamos a hacer una tormenta de ideas sobre lo que la frase asignada nos sugería y acto seguido nos pusimos a investigar/jugar con las diferentes posibilidades escénicas que nos daba la cámara asignada. Fue realmente revelador la cantidad de “juegos” e imágenes que salieron. Poco a poco se fueron incluyendo elementos escenográficos, de vestuario y musicales. Cada uno, aportaba desde su conocimiento con mucha generosidad y con gran humildad. Como no había roles repartidos, todos aportábamos nuestras ideas y los demás las probaban con gran implicación. Así que fue una jornada muy productiva y creativa por parte de todos.

El segundo día fue algo más complicado. Teníamos muchísimo material del día anterior, ahora había que empezar a tomar decisiones sobre la pieza de 10 minutos, pero al no haber roles, la toma de decisiones fue difícil porque nadie quería imponer su criterio, pero a la vez todos seguíamos aportando ideas. Finalmente nos dividimos en subgrupos de 3 y 4 y de ahí salieron las diferentes partes de nuestra pieza que fue muy sencilla y efectista.

La mañana del tercer día se dedicó a exponer nuestras piezas y ver las de los demás grupos. Pudimos comprobar que cada grupo trabajó de maneras muy diferentes y las 4 piezas resultaron muy interesantes desde el punto de vista técnico y como puntos de partida sobre cómo trabajar con las 4 propuestas:

1. Cámara que graba lo que hay sobre una mesa y lo proyecta en tiempo real (a la vista del espectador)
2. Cámara detrás del telón de fondo que graba imágenes que no ve el espectador y se proyectan en tiempo real
3. Cámara que graba a vista del espectador pero la imagen se proyecta unos segundos más tarde. El espectador ve dos veces lo mismo (una en vivo y otra proyectada unos segundos después de ser grabada)
4. Cámara que graba lo que ocurre fuera de la sala y proyecta en tiempo real

En resumen, la experiencia fue muy positiva sobre todo desde el punto de vista humano. La vivencia del proceso de creación con un grupo de gente desconocida, de diferentes países, idiomas y culturas, partiendo de unas premisas muy generales y universales. Cómo contar algo interesante en 10 minutos con todo ese material humano, añadiendo además el requisito técnico de la imagen.

Por otro lado, lo interesante de trabajar con las imágenes fue que iban más allá de los idiomas y las culturas. El poder de la imagen trascendía cualquier palabra que pudiera ser dicha.



2- MARIBEL GONZÁLEZ MUÑOZ

La experiencia ha sido enriquecedora alumnos y profesores unidos para crear ante la cámara. Mi grupo de belgas franceses suizos y noruegos tuvieron la amabilidad de traducirme al francés todas nuestras charlas, uniendo creatividad y comunicación. ¡PERO! en las asambleas no tuvieron a bien traducir al francés, ignorando las peticiones de los que no entendemos inglés, al igual que marginar a todos los "no parlantes del inglés".