

## **INTERDISCIPLINARIEDAD Y ESCÁNER**

### **Seminario de Ecole des ècoles, abril, 2011, Estrasburgo**

La necesaria interrelación entre las distintas especialidades de pedagogía teatral centró los debates del encuentro celebrado en la escuela del TNS de Estrasburgo, en abril, 2011. Se pidió a todas las escuelas que aportaran una presentación de unos 10 minutos, con casos de interdisciplinariedad en su centro, poniendo de relieve aciertos y dificultades. Como representante de la RESAD en el encuentro, Ana Fdez. Valbuena aportó una presentación sobre la experiencia del *Taller Fin de Carrera*, y sobre el debate generado en torno a la integración para reflejarlo en el nuevo plan de estudios de 2010. Algunos aspectos de la presentación, como el número de alumnos de Dirección de Escena en 4º curso, o el tiempo de que disponen los dramaturgos para la escritura del primer borrador en el *Taller fin de carrera*, llamaron la atención de los compañeros de algunas escuelas.

Se expuso también cómo de modo informal nuestros alumnos colaboran en proyectos de otras especialidades o itinerarios; se llevó como ejemplo la experiencia de *El mar*, un taller de 4º de Dirección de 2010, con el que se examinó Juan Ollero. Participaron en él, sin ser evaluados, alumnos de Interpretación en teatro de texto y del gesto, y un alumno de Escenografía. El grupo derivaba de la experiencia compartida como alumnos Erasmus el curso anterior en Gran Bretaña, y el espectáculo cuadró por su temática para representar a la RESAD en el encuentro del Piccolo Teatro de Milán *Master Class*, en junio de 2010.

La recepción de nuestra presentación por parte de nuestros colegas fue de elogio por la gestión de los proyectos, tan numerosos y variados, de interés en la asociación libre de nuestros alumnos en ellos, incluso sin ser evaluados en ocasiones, y de curiosidad ante las actividades de una escuela grande, compleja y dinámica. El concepto de embrión de compañía que algunos de estos proyectos integrados generan fue recibido también con muchísimo interés y generó muchas preguntas.

En la sesión final –fue un encuentro de tres días- se decidió seguir trabajando en la interdisciplinariedad en sesiones futuras y, en el tiempo que dista entre unas y otras, fomentar entre el profesorado las visitas a otras escuelas para conocer sus formas de abordar la integración desde la experiencia directa. Se resumen algunos aspectos de los expuestos en la reunión por otras escuelas, para animar al profesorado de la RESAD a proponer visitas a ellas encaminadas a mejorar la integración:

**INTERPRETACIÓN, DIRECCIÓN Y ESCENOGRAFÍA:** la Statens Teater Skole comienza el curso de 1º de las tres especialidades con tres semanas conjuntas de trabajo sobre el movimiento. En ellas participan de manera conjunta y simultánea los docentes de Interpretación, Voz y Escenografía y todos los alumnos de 1º.

**ESCENOGRAFÍA:** el Institut del Teatre presentó un caso de integración en el aula, en el que los alumnos de 1º de Escenografía trabajaban con el diseñador de máscaras y el profesor de iluminación en una clase conjunta durante varias jornadas.

**DRAMATURGIA, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN:** la escuela del TNS (Théâtre National de Strasbourg) asociada a dicho teatro, imparte una enseñanza de tres años con una sola promoción, compuesta por 1 escenógrafo, 1 director, 1 dramaturgo y 14 actores. Trabajan con un concepto de compañía, los profesores en su gran mayoría son invitados que imparten talleres monográficos, y la interdisciplinariedad está en la base de su planteamiento. El dramaturgo no trabaja en la escritura de creación, sino que realiza tareas de dramaturgista en el sentido alemán.

ESCRITURA Y SU RELACIÓN CON OTROS ITINERARIOS Y ESPECIALIDADES: la ENSATT puso un par de ejemplos de talleres integrados en los que se invitó a los alumnos de Escritura a proponer escribir textos originales. En algunos casos, los talleres fueron un logro, en otro, a pesar de la competencia de los dramaturgos, no se logró concretar un trabajo de igual calidad. Al año siguiente se invitó a participar en una actividad similar a egresados en Escritura, en lugar de alumnos, con parecido resultado.