

ASOCIACIÓN de Escuelas de Teatro europeas *ECOLE DE ÉCOLES*

Desde marzo de 2006, fecha de la creación de *Ecole des écoles*, la RESAD forma parte de esta asociación de escuelas europeas de Arte Dramático, que tiene como fin la mejora de la pedagogía teatral, la innovación en ese ámbito, así como el debate sobre lo que significa ser creador teatral en el marco de la cultura europea.

Esta red, nacida por iniciativa francesa, deriva de las actividades de formación teatral promovidas por la Fondazione Teatro di Pisa, conocidas como *Prima del Teatro*, y realizadas todos los veranos en la Toscana, en Italia. A día de hoy forman parte de *Ecole des écoles* las siguientes escuelas:

BÉLGICA:	INSAS de Bruselas www.insas.be/
DINAMARCA:	Statens Teater Skole de Copenhague www.teaterskolen.dk/
ESPAÑA:	RESAD de Madrid www.resad.es Institut del Teatre de Barcelona www.institutdelteatre.org
FRANCIA:	ENSATT de Lyon www.ensatt.fra TNS de Estrasburgo www.tns.fr/fr/ecole/
ITALIA:	Accademia dei Filodrammatici de Milán www.accademiadeifilodrammatici.it
LITUANIA:	Academia lituana de Música y teatro, en Vilnius www.vilniaus.konservatorija.lt
REINO UNIDO:	Guildhall School of Music and Drama, Londres www.gsmd.ac.uk
SUIZA:	Escuela Superior de Teatro del cantón francés “La manufacture”, Lausana. www.hetsr.ch

También participan, o han participado, en nuestras actividades, sin ser miembros de pleno derecho, otras escuelas, como la Akademie der Künste de Berlín, la Academia de Oslo, la Accademia “Silvio D’Amico” de Roma, y la Fondazione Teatro di Pisa (Prima del teatro).

La asociación realiza sus actividades gracias al esfuerzo económico de las distintas escuelas, y a proyectos europeos como *Culture 2007*, que fue liderado por la ENSATT de Lyon, para el que conseguimos financiación entre 2007-2009, y, desde 2010, gracias a una asociación de aprendizaje Grundtvig, que lidera la RESAD, a través de la Asociación J. Estruch, y que lleva como título *Arts professional training*.

En sus comienzos la estructura de la asociación contaba con un presidente y un consejo de administración de 4 personas, del que formó parte como representante de la RESAD Ana Fernández Valbuena. La presidencia ha sido ocupada, por elección en asamblea por los siguientes profesores de las distintas escuelas:

2006	Patrick Bourgeois, entonces director de la ENSATT de Lyon
2007-2008	Andreas Wirth, profesor emérito de la Akademie der Künste de Berlín
2009	Ana Fernández Valbuena de la RESAD
2010-2011	Sverre Rohdal, director de la Statens Teater Skole

La red ha cambiado su sede social de Lyon a Copenhague en 2010, para agilizar la parte administrativa y acercar los trámites a la sede del actual presidente, y ha prescindido del consejo de administración, para funcionar, a nivel operativo a través de

las asambleas de sus miembros, que se realizan un par de veces al año. Asimismo ha creado un consejo de profesores visitantes en cada centro, que llamamos *Advisory board*. Representan a la RESAD en las asambleas el jefe del departamento de Promoción, Juan José de la Fuente, y Ana Fernández Valbuena. Y pertenece al *Advisory board* la jefe del departamento de Interpretación en teatro de texto Charo Amador.

Desde la creación de la red, la RESAD ha acogido en su sede 2 reuniones del consejo de administración y 2 asambleas, así como 3 encuentros pedagógicos generales, con profesores, egresados y alumnos:

1. 2006, Mayo. *Encuentro internacional de alumnos de Dramaturgia* (ENSATT, Institut del Teatre, Fondazione Teatro di Pisa y RESAD)
2. 2008, Mayo. *Los retos del Plan de Bolonia en las Enseñanzas Teatrales* (ENSATT, Statens Teater Skolen, Institut del Teatre, La Manufacture de Lausanne, Accademia dei Filodrammatici, RESAD)
3. 2010, Octubre. *Nuevos yacimientos de empleo para egresados teatrales* (Guilhall School, TNS de Estrasburgo, Statens Teater Skolen, RESAD).

Ha asistido asimismo a la mayor parte de las actividades programadas por la asociación desde 2006, en otras sedes. En ellas han participado los siguientes miembros de nuestra comunidad escolar:

PROFESORES: Ana Fdez. Valbuena, Juan José de la Fuente, Ángel Martínez Roger, Helena S. Kriúkova, Pablo Iglesias, Yolanda Pallín, Juanjo Granda, Yolanda Porras, Rosario Amador, Izaskun Azurmendi, Ana Vázquez de Castro, Iñaki Gorroñogetia y Andrés González del Bosque.

PAS: José Adolfo Dávila (Londres y Milán, 2008) y Raquel Perallón (Londres, 2010). También Alicia Pire, mientras ha sido gestora de la Asociación J. Estruch (Milán, 2008, Londres, 2009, Berlín, 2010).

ALUMNOS Y EGRESADOS DE TODAS LAS ESPECIALIDADES: Integrantes del taller de fin de carrera *Archinfánfano, rey de los locos* (Lyón, 2007); Paula Miguélez (taller de movimiento, Berlín, 2007); Paco Becerra (*Incontri con la drammaturgia spganola*, Milán, 2008); Irene Cantero (*Hamlet in two ways*, Copenhague, 2008); integrantes del taller de *Migraciones internas* (Milán, 2011).

Algunas de estas actividades eran talleres mixtos de profesores y alumnos (como los de Berlín y Copenhague en 2007) y nosotros enviamos un profesor y un alumno/a a cada uno de ellos. Otros eran talleres sólo para profesores sobre estrategias de comunicación, organización académica en el marco de Bolonia, y orientación pedagógica de las distintas especialidades. Y, por último, ha habido grandes encuentros de escuelas, con muchos alumnos y profesores, que debaten sobre los espectáculos que cada escuela aporta al encuentro. Fue el caso del Festival de Escuelas celebrado en Lyón en julio de 2007.

Además de estas actividades comunes, celebradas a lo largo del año en las distintas sedes (unos tres encuentros anuales), la asociación ha establecido una cadena de visitas de profesores (un profesor de una escuela visita otra escuela) en una iniciativa llamada *Scanner*, de observación y descripción, encaminada a entablar en las asambleas una **evaluación de calidad**, partiendo de los testimonios escritos de los observadores, que son los miembros del *Advisory board*. Este último curso, por ejemplo, Rosario Amador,

ha sido “observadora” durante tres días en la ENSATT de Lyon; al tiempo, hemos recibido la visita de tres días de la docente de Voz y lenguaje de la Guildhall School de Londres Dinah Stabb. Las conclusiones de esta cadena de visitas fueron puestas en común en la reunión de abril de 2011 en Estrasburgo. Adjunto a este resumen se puede consultar el informe de Rosario Amador sobre la ENSATT.

Con respecto a la observación realizada en nuestra escuela, la profesora de Londres mostró su sorpresa por los dos itinerarios de Interpretación (Teatro de Texto y Teatro del Gesto) y alabó el nivel de organización académica en una escuela de estas dimensiones. En general, las escuelas de la red tienen unas dimensiones más reducidas, siendo las mayores la ENSATT, el Institut del Teatre y la RESAD, por lo que suele sorprender a nuestros colegas que nuestra escuela lleve adelante la pedagogía en buenas condiciones. Otra característica que distingue a la RESAD y a las dos escuelas recién mencionadas es la impartición de un itinerario completo de Escritura Dramática (Dramaturgia). Precisamente en este sentido se expresó la representante de la ENSATT, Simone Amouyal, coordinadora académica, explicando aciertos y dificultades en la integración de los alumnos y egresados de Escritura en proyectos realizados con otros alumnos de la escuela.

Es nuestra intención continuar con la asociación de aprendizaje Grundtvig, al término de la que ahora disfrutamos, en 2012, ya que permite una financiación de los viajes, y se inserta en el marco de ayudas europeas a la Educación, en este caso centrada en la inserción de egresados en el campo laboral y en la formación continua del profesorado.