

Notas sobre el encuentro École des Écoles/ Seminario Grundtvig

Tema: TEATRO Y PARTICIPACIÓN/THEATRE AND PARTICIPATION

Organizado por: The Danish School of Performing Arts, Copenhagen

15-17 de Junio de 2015

ÉCOLE DES ÉCOLES:

El lunes 15 durante toda la mañana y parte de la tarde, tuvo lugar la asamblea general anual de École des Écoles en la que se trataron una variada gama de asuntos, siendo uno de los primeros el estado del actual proyecto Grundtvig.

Posteriormente abordamos cómo organizar la siguiente etapa a través de Erasmus +, tema que se lleva tratando en algunas reuniones parciales. Igualmente se informó del siguiente seminario/encuentro que tendrá lugar en Lisboa en Octubre de 2015, no incluido en Grundtvig.

Por último, se discutió sobre el concepto y funcionamiento del Advisory Board de Éde y las nuevas propuestas que sobre éste había, y sobre otros puntos concretos de los estatutos.

En este sentido, los participantes de la RESAD en la asamblea, nos reunimos para poder aclarar y aportar cosas concretas que fueron remitidas a la secretaría de Éde tan pronto como regresamos a Madrid, tal y como se nos había solicitado.

SEMINARIO:

El mismo lunes, a las seis de la tarde, asistimos a lo que creíamos un espectáculo. La actividad se llamaba *Dance of all/movement choir* (Danza de todos/movimiento coral) y tenía lugar en una plaza, un espacio abierto.

Como el seminario era sobre Teatro y Participación, resultó que en el espectáculo los propios espectadores nos convertimos en los actores: se nos entregaron unos auriculares con su correspondiente aparato, y a través de él íbamos recibiendo instrucciones, sugerencias, etc en la línea de Rudolf Laban en cuanto a calidades de movimiento, distribución en el espacio, etc, etc y así se fue creando un movimiento grupal, a veces subdividido en varios grupos, círculos, etc. Muchos de los presentes participamos gustosos, aunque otros se retiraron. Podemos decir que realmente trabajamos pues estuvimos allí una hora y media larga siguiendo las indicaciones, sin parar de movernos.

El grupo que organizó esta performance fue la compañía alemana **Ligna**.

El martes 16, tuvimos un montón de actividades, la mayoría de ellas charlas. Comenzamos la mañana con un músico danés: Tobías Trier. La propuesta concreta era "Dirigiendo a la audiencia", es decir, él como músico y director, nos dirigía a los espectadores, haciéndonos cantar temas inventados para la propia performance que iba de un dinero que necesitó pedir para una actuación no sé donde....Fue muy divertido. Hablé con él al terminar y me dijo que su formación musical es clásica y que no había estudiado teatro, lo teatral le ha venido a través de la música.

Después habló uno de los miembros de Ligna. Explicó que ellos proceden del mundo de la radio y que normalmente trabajan con actores no profesionales. Es interesante señalar que él mismo destacó que trabajando con amateurs no se logra la *cualidad estética* que supuestamente se espera del arte, pero para ellos el aspecto estético es menos importante.

Es una tendencia.

Organizan *Audiowalks (audiopaseos)*

También hay movimiento en contra de lo que hacen.

Nos cuenta (yo no lo sabía) que Rudolf Laban deja Alemania en 1936 pero hasta entonces, estuvo cercano al nacional-socialismo.

Cuándo le pregunto si el público que asiste sabe o no a lo que van, me dice que la audiencia cree que va a ver una performance y cuando se dan cuenta de que ellos son los que hacen la performance o bien participan o miran durante media hora y después participan.

Más tarde tiene lugar una charla a mi modo de ver muy muy académica, en la que el orador no consigue en absoluto que participemos.

Después nos reunimos en grupos (unos cuatro) para intercambiar opiniones sobre todo lo que hemos visto y oído. Es un momento en el que se puede apreciar muy bien lo diferente que es cada país de los allí presentes: Islandia, Alemania, Lituania, España, Dinamarca...En nuestra charla va surgiendo con claridad la importancia de que la audiencia esté avisada, informada, de lo que se va a encontrar, de lo que puede suceder. Que no haya manipulación.

El miércoles, un hombre llamado Jens (lo siento pero no consigo encontrar su apellido escrito en ninguno de mis papeles) da una muy interesante charla sobre cómo un grupo danés lleva trabajando en un sistema que consiste en: utilizar 100 ciudadanos que representan la ciudad y a partir de ahí, desarrollar algo.

Trabajan con directores profesionales.

Antes realizan un montón de entrevistas, etc.

La primera producción fue *Romeo y Julieta están vivos*. Fue difícil encontrar gente pues se trataba de reflejar realmente el enfrentamiento de familias en un barrio.

Después *Night 2.20*, para/en un barrio de inmigrantes. Contaron con cinco ciudadanos de ese barrio.

Life with death (Vida con la muerte), en el que buscaban gente con una fuerte experiencia con la muerte: una enfermera, un cura, familiares, etc.

Coming Home (Volviendo a casa), las vivencias y situaciones de personas que habían vivido una guerra.

Muy interesante que señalara la crisis que los participantes en estos espectáculos solían tener después de haber estado unos meses “atendidos” por directores, productores, etc a través de ensayos y funciones, al tener que regresar a su vida normal.

Res Boshart plantea que si esa manera de trabajar se busca porque resulta más económica, que si se pagan ensayos a los actores. La respuesta de Jens es que no es ese el motivo, puesto que el grupo al que él pertenece, mantiene al mismo tiempo producciones profesionales.

Por último, una profesora de la Danish School, nos habla sobre la importancia del diálogo y, sobre todo, de escuchar más que hablar.
El profesor, por un lado, enseña una serie de herramientas y, por otro, colabora en el aspecto artístico. Esto debería dividirse en un 50% cada aspecto.

Tenemos que dejar Copenhage. Nuestro avión sale para Madrid.