

Presentación del Libro de Piezas Breves en la xxv edición del SILT

Itziar Pascual

Esta es una carta escrita y dirigida a Xiana Arias, Julio Beltrán, Ana García D'Atri, José Luis Lozano Arenas, Aitor Marqués, Úrsula Moreno Ortega, Álvaro A. Stríngana y Miriam del Valle.

Queridas dramaturgas, queridos dramaturgos.

Bienvenidos al otro lado del umbral, al otro lado de las palabras.

Acabáis de pasar a ese otro lado de las cosas, donde las palabras además de respiración, son materia, objeto y memoria.

Ya sois libros. Ya formáis parte de la escritura. Porque los libros son algo más que un soporte almacenable o un dispositivo para la vanidad. Formar parte de un libro significa estar abrigado frente a la intemperie del tiempo y del olvido.

Nadie sabe cuántas veces este libro será abierto. Nadie sabe cuántas veces sus diálogos serán dichos en voz alta. Lo que importa hoy es que el libro que aquí celebramos, apresamos y olemos - porque pocas cosas huelen mejor que un libro recién abierto - es una oportunidad abierta a todas las posibilidades.

Las diez obras que compendia este volumen, publicado por la Editorial Antígona, con la comprometida tarea de editora de Conchita Piña, las diez comedias y tragedias breves que hoy se hacen escritura, volarán a los escenarios y a las imaginaciones, a los cuerpos y a los susurros, cerca o lejos de nosotros. Pensaréis que este libro quedará aquí, pero no podéis saber de sus viajes ni de sus caminos futuros.

En la ciudad de Berlín, en la célebre isla de los museos, se encuentra el NEUES MUSEUM. Es un edificio magnífico, construido entre 1843 y 1855, que ha sido testigo mudo de horror y destrucción. Sus columnas

recibieron los impactos de la metralla y los morteros en el desenlace de la Segunda Guerra Mundial y hoy muestran impúdicas sus cicatrices.

Tras un periodo de rehabilitación de seis años, de intensas obras, el NEUES MUSEUM muestra colecciones magníficas del antiguo Egipto, Roma y Grecia, así como más de seis mil hallazgos arqueológicos de gran valor.

En su segunda planta se encuentra Nefertiti, la berlinesa más célebre. Pero no muy lejos de las fotos prohibidas a ese canon de belleza se encuentran, protegidos de la luz y el tacto, papiros prodigiosos; pequeños, a veces minúsculos fragmentos de preciosos tesoros. Allí están fragmentos de obras de Eurípides y de Menandro y lo que es más increíble aún: una antología de comedias y tragedias.

¿Y si este libro que hoy presentamos, algún día, lejos de nosotros y de quienes puedan recordarnos, siguiera vivo, como esos fragmentos? ¿Acaso Menandro o Eurípides imaginaron alguna vez que sus obras quedarían depositadas en un delicado dispositivo desde el que ser observadas veinticinco siglos después?

Publicar un libro implementa la función misma de escribir, que es deshacer el trabajo de la muerte. Es multiplicar la vida.

Por eso quiero felicitar a Xiana, Julio, Ana, Enri, Carlos, José Luis, Aitor, Úrsula, Álvaro y Miriam, por la alegría de estas vidas. Y por todas las que vendrán después, porque el primer libro es el que abre el umbral para seguir escribiendo, creando y construyendo vidas.

Muchas gracias.