

3 de noviembre, 2024.

### Discurso presentación *Teatro Promoción RESAD 2023*

Reencontrarme el día de hoy en el Salón Internacional del Libro Teatral con mis compañeros: Ana Alcaina, María Cayetana, Lucía Cerván, Irene Herráez, Maca Millán y Carlos Rodríguez, es un orgullo a un año de nuestra partida de la RESAD. Para todos nosotros tiene un significado de fortaleza y de mucho trabajo que ahora nos brinda una cosecha única como lo es la publicación de nuestros textos dramáticos.

Sin duda, cuarto fue un año lleno de retos y emociones (todas las que os podáis imaginar), pero también un año donde aprendimos a enfocarnos en nuestros intereses y proyectos personales, en otras palabras, aprendimos a volar con nuestras propias alas, a decidir nuestros caminos y a tomar las riendas de aquello que nos inquietaba plasmar en nuestros textos, esto no habría sido posible sin el apoyo que nos brindaron todos nuestros profesores y tutores.

El libro *Promoción RESAD 2023* tiene una característica singular y especial, pues cada una de las obras que lo componen han sido escritas con un profundo valor personal. Como compañera, he sido testigo de que cada texto refleja una huella única, evidenciando el compromiso de sus autores en la elección de las temáticas, en sus inquietudes y anhelos personales, pero, sobre todo, resalta la pasión que sienten por llevar estos textos a la puesta en escena.

Ana Alcaina con *El Futuro es de los Viejos*. Una obra que comenzó a gestarse en su mente muchos años atrás, nos habla de una preocupación de forma colectiva donde el personaje de Paula se enfrenta a al ultimátum de su casero: ¿Pagar o irse? Hace un par de días, justamente platicábamos Ana y yo sobre el tema de los alquileres y lo difícil que es la vivienda digna en estos tiempos. Ana nos plasma esta obra con la que muchos jóvenes se pueden identificar con el problema del desempleo. Este texto es una hermosa muestra del compromiso que Ana tiene como dramaturga, reflejando su convicción de que el teatro es ese lugar seguro donde podemos abordar y reflexionar sobre estos temas tan importantes. Gracias, Ana, por tu dedicación y por brindarnos una voz valiosa que invita siempre a la reflexión y el diálogo.

*Inflando el Globo* de María Cayetana. A María la conocí desde el primer día que entramos a la RESAD, y ya desde entonces mostraba mucha inquietud por los temas y los conflictos de la sociedad. En esta pieza se dirige al público joven explorando las complejidades de la vida de los influencers y los usuarios de las redes sociales. La historia gira en torno a una famosa influencer que finge que su madre está enferma, revelando los enredos que las plataformas digitales pueden generar. Escribir obras dirigidas a adolescentes y jóvenes es una decisión acertada y necesaria, especialmente en los tiempos en que vivimos.

*Vaya Patio* de Lucía Cerván. Lucía, que es un ejemplo de amor y de empatía, y en verdad eso está plasmado en este texto. "Andante 3", es el nombre de la Asociación donde personas con discapacidad intelectual conviven junto a sus monitoras. Yo pude ver esta obra y para mí es sin duda admirable el esfuerzo y el trabajo que se realiza por parte del elenco y de su directora, que es Lucía. Esta obra nos muestra la importancia de entender, respetar y valorar a las personas con discapacidad intelectual, nos brinda la oportunidad de conocer su propio lenguaje. ¡Nos hacen falta muchas Lucías por todo el mundo! Nunca dejes este camino. Gracias, Lucía.

Irene Herráez, *121 Años de Ilusión*.

¡Irene! Antes que nada, quiero felicitarte públicamente. Hace unos días, todos nos enteramos de que has sido la ganadora del Premio Calderón de la Barca 2024, y no puedo empezar mis palabras de otra manera que celebrando tu logro. Te lo he dicho antes, pero lo reitero públicamente: eres un orgullo para nuestra generación en todos los sentidos. Ahora podremos presumir con alegría que compartimos créditos con una ganadora del Calderón.

En este libro, Irene Publica *121 Años de Ilusión*, rompe las barreras para escribir una (docuficción sonora) que es un capítulo de una serie en formato audio que narra la historia del Atlético de Madrid, hechos históricos y sus 12 décadas de vida, desde 1903 hasta hoy. Como bien lo dice Félix Estaire en la introducción, es un texto en el que el deporte y el drama conviven en todo momento. Irene profundiza a través de personajes ficticios aficionados del Atleti las emociones y la importancia de no ocultar lo que sentimos, lo que somos y lo que nos ilusiona en la vida, tal como ahora nos sentimos nosotras, ilusionadas con todo lo que estás haciendo.

*Idealistas* de Macarena Millán. A lo largo de estos años, Maca ha sido una preciosa conexión entre dos generaciones. Publica esta obra donde las circunstancias de sus personajes ya en sí son un conflicto, donde pagar el alquiler se convierte en toda una odisea. Nuevamente, hablamos de un texto que, jóvenes y generaciones podrían identificarse. Maca señala cómo estar en estas circunstancias puede llevarnos a dudar de nuestros sueños, y esto me llega profundamente, ya que, en esta profesión, muchas veces encontramos a compañeros y compañeras actrices en situaciones similares. De manera muy inteligente, la autora utiliza el género de la comedia para reírnos de las adversidades y encontrar formas de sobrevivir en una época como esta. Como ella bien dice: hay que estar preparadas para la aventura.

*Quelis el musical* de Carlos Rodríguez. Aquí quiero un hacer hincapié. (Carlos entró a la RESAD con el objetivo de escribir un musical y estrenarlo). Y lo cumplió. Ahora lo publica contando una historia basada en la juventud de su mamá, (a esto me refiero cuando hablo de que estas obras tienen una inspiración muy personal de cada autor). En *Quelis el musical*, cuatro amigas en la década de los noventa, se enfrentan a los problemas propios de la juventud y los conflictos familiares, donde encontrar el amor forma parte de sus inquietudes. ¡Arriba el género del musical!

*Frida, Pintando la Esperanza* de mi autoría, es un musical escrito a través de las pinturas de Frida Kahlo. Mi objetivo es ofrecer una nueva perspectiva sobre la vida de Frida, donde lo negativo pueda transformarse en una chispa de esperanza. Estamos acostumbrados a asociar a Frida Kahlo con un mundo conflictivo y desgarrador reflejado en su arte, pero ¿qué hay del otro lado de Frida? Ese lado que la impulsó a convertirse en la mujer y la artista que conocemos hoy. Al observar sus pinturas, reconozco su oscuridad, pero también encuentro un aspecto poco comentado de Frida: su esperanza por vivir, por caminar, por seguir adelante. Frida encontraba alegría en las simples cosas, como una fotografía, en una pincelada o en un recuerdo, incluso al escribir una carta. A través de música original y las representaciones visuales, invito al espectador a caminar junto a Frida, recordando que, incluso en medio de la oscuridad, la esperanza es posible y que la vida, aunque marcada por cicatrices, está impregnada de color. ¡Viva la vida!

Finalmente, quiero agradecer en nombre de todos mis compañeros a todos y cada uno de nuestros profesores del departamento de Escritura y Ciencias Teatrales de la RESAD, porque cada una de sus enseñanzas siempre vivirán en todos nosotros, en nuestras palabras y por supuesto en cada texto que llevemos al escenario. Gracias a la RESAD, a Emeterio, a Pablo Iglesias y a Conchita Piña de Ediciones Antígona por todo vuestro trabajo. Y por supuesto, a la Asociación de Autoras y Autores de Teatro por organizar año con año el Salón Internacional del Libro Teatral.

Muchas Gracias.

Florianne Valadez.