

Sobre JAVIER HERNANDO HERRAÉZ

**PREMIO JESÚS DOMÍNGUEZ 2017 EN SU 8ª EDICIÓN, QUE CONCEDE LA
DIPUTACIÓN DE HUELVA**

DANIEL SARASOLA

SÍ, LO RECUERDO BIEN EN MI CLASE DE LITERATURA DRAMÁTICA DE TERCERO: NO QUERÍA HABLAR CASI SOBRE LOS TEXTOS QUE ESTUDIÁBAMOS HABÍA QUE SACARLE SUS APRECIACIONES CON SACACORCHOS, QUE SIEMPRE ERAN MUY MEDITADAS Y CERTERAS. HABÍA ESTUDIADO FILOSOFÍA Y ENTONCES CURSABA DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA EN LA RESAD

NO QUERÍA HABLAR MUCHO PERO PONÍA EL DARDO EN LA PALABRA CUANDO ESCRIBÍA.

SÍ, EN LOS COMENTARIOS POR ESCRITO QUE YO ENCARGABA DE LAS PIEZAS TEATRALES QUE ESTUDIÁBAMOS, ERA CLÍNICO Y METÍA EL DEDO EN LA LLAGA. BROTABA UNA ADUSTA POESÍA METÁLICA DE SUS REFLEXIONES.

SÍ, POR ESCRITO ERA INFINITAMENTE MEJOR QUE HABLANDO. PERO CUANDO QUERÍA HABLAR, NO ES QUE LO HICIERA MAL. SOLO QUE ESCRIBIENDO ERA INFINITAMENTE MEJOR Y ÉL LO SABÍA, ASÍ QUE PROCURABA NO HABLAR MUCHO. SOLO CUANDO HABÍA CIERTO ASEDIO EN TORNO.

SÍ, JAVIER POR ESCRITO ES PELIAGUDO. ES UN ESCRITOR DE FONDO, DE ESOS QUE NO PUEDEN DEJAR DE HACERLO PORQUE LO NECESITAN PARA

VIVIR, PARA ESCLARECERSE, PARA ENCONTRAR CAMINOS. ES UNA AVENTURERO DE LAS FORMAS, CONJUGA POESÍA Y DRAMA, DE HECHO, EN SUS MANOS, AMBAS MODALIDADES PARECEN LO QUE SON: UNA MISMA MATERIA, PALABRA ESCRITA DESTINADA A SER SONIDO ENCARNADO, DESENCADENANTE DE EMOCIONES ABISALES Y REFLEXIONES VITRIÓLICAS. PALABRAS QUE TE ALUMBRAN POR **ÓSMOSIS** – NO EN VANO ESTE ES EL TÍTULO DE SU PRIMER POEMARIO- PUERTAS EN LA OSCURIDAD COMO A **UN PEZ SIN AIRE**.

JUNTO A MIGUEL ROJO DIRIGE LA COMPAÑÍA LOS BÁRBAROS CON LA QUE HA DESARROLLADO LAS PIEZAS **COSAS QUE NOS GUSTARÍA VER EN EL ESCENARIO, LO QUE QUEDA Y TODO PARA EL PUEBLO**

ES MIEMBRO DEL CONSEJO DE REDACCIÓN DE LA REVISTA PRIMER ACTO DESDE 2012 Y DEL EQUIPO DE COORDINACIÓN ARTÍSTICA DEL FESTIVAL FRINJE DESDE 2014.

RECUERDO LA FULGURANTE ESTRUCTURA -BASADA EN LA REPETICIÓN CON VARIACIONES- DE SU TEXTO PARTITURA **EL MAL DE LA LIEBRE**, DIRIGIDO POR PEDRO CASAS PARA LA COMPAÑÍA DEL SEÑOR SMITH. AQUELLA ESTRUCTURA CERTERA POSIBILITABA LA EXPERIENCIA VISUAL Y EMOTIVA EN LA QUE SE CONVIRTIÓ EL ESPECTÁCULO.

Junto a Rocío Bello ha ganado el Premio ASSITEJ España de Teatro para la Infancia y la Juventud 2016 con la obra **Estrellas y agujeros negros, entre otras cosas**, DE LA QUE YA HAN HABLADO O HABLARÁN OTROS

PERO YO ESTOY AQUÍ PARA CELEBRAR CON VOSOTROS QUE SU OBRA **FAMILIA FELIZ** HA RECIBIDO EL PREMIO JESÚS DOMÍNGUEZ EN SU 8ª EDICIÓN, QUE CONCEDE LA DIPUTACIÓN DE HUELVA. UNA PIEZA DE RARA Y AXFISIANTE INTENSIDAD. TODO ARRANCA CON LA REPENTINA RECLUSIÓN DE UNA FAMILIA, FORMADA POR PADRE, MADRE, HERMANO Y HERMANA. SE RECLUYEN EN EL SÓTANO DE SU CASA, NO SABEMOS HUYENDO NI DE QUIÉN NI DE QUÉ: TAL VEZ SE TRATE DE UNA HUIDA GLOBAL DE LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA. ALLÍ EL PADRE EJERCE SU AUTORIDAD Y PLANTA UNA TIENDA DE CAMPAÑA MIENTRAS LA MADRE se consuela sembrando semillas de hortalizas en macetas y reconstruye el encierro forzado en sueño idílico hecho realidad de convivencia con los seres queridos y vida ecológica saludable. DE NUEVO LA AVENTURA DE LA FORMA: LA DEL FLUJO DE CONCIENCIA DE LA NARRATIVA CON EL DIÁLOGO Y LA ACCIÓN DRAMÁTICOS. PORQUE TODA LA PIEZA ES UN MONÓLOGO INTERIOR DEL HIJO QUE NARRA EN PRIMERA PERSONA TODO LO QUE SUCEDE EN ESE HUIS CLOS SARTRIANO. PERO ES UN MONÓLOGO INTERIOR TRUFADO DE DIÁLOGOS Y DE ACCIONES EN PRESENTE COMO SI EL HIJO LAS ESTUVIERA VIENDO AL TIEMPO QUE LAS DESCRIBE. PRESENTE VIRULENTAMENTE SENTIDO QUE ANULA EL PASO CRONOLÓGICO DEL TIEMPO. UNA OSADA PIEZA QUE JUEGA CON LA DUALIDAD DE LA FAMILIA COMO UNIDAD MÍNIMA DE ORGANIZACIÓN SOCIAL, REFUGIO AFECTIVO DE UN AFUERA AGRESIVO Y EN CONFLICTO Y CEPO ANIQUILADOR DE LA INDIVIDUALIDAD DE CADA UNO DE SUS MIEMBROS. UN DELICIOSO AROMA aL SALINGER DE **EL GUARDIÁN ENTRE EL CENTENO** IMPREGNA EL LENGUAJE DEL HERMANO-HIJO,

CUYO TEXTO HACE LAS VECES DE ACOTACIONES. Y EL ESTILO EL DIÁLOGO JUEGA CON LA REPETICIÓN OBSESIVA EN MOMENTOS DE TENSIÓN EMOCIONAL. INCRUSTA BROCHES DE POESÍA METÁLICA EN LO COLOQUIAL EN ESTRUCTURAS DIRECTAS Y SENCILLAS QUE ABOMINAN DE LA SUBORDINACIÓN. HAY CIERTO RITO CEREMONIAL EN LO COTIDIANO.

“Ahora que tengo una idea más completa del paisaje, que he dejado que pasase el tiempo sin temor a que pasase...”, dice Javier en su poema *Transitamos el centro y las afueras* de su recopilación poética **TODOS LOS ANIMALES MUERTOS EN LA CARRETERA**, GANADORA DEL PREMIO POESÍA JOVEN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA 2016.

SÍ –DIGO YO- JAVIER POR ESCRITO ES PELIAGUDO. ES UN ANIMAL DE FONDO. UN ESCRITOR DE RAZA QUE NO PUEDE DEJAR DE HACERLO PORQUE ES ADICTO A LA AVENTURA DE LA FORMA.