

MEMORIA DE PRÁCTICAS

Encuentro con Otso Kautto

Beatriz Velilla -

El jueves 29 de noviembre de 2012 se celebró un encuentro con el dramaturgo y director finlandés Otso Kautto en la Sala de Profesores de la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) a las 11:30 hs.

Este acto estuvo coordinado por Itziar Pascual, jefa del área de Dramaturgia. En él estuvieron presentes Otso Kautto y su compañía Quo Vadis, Luisa Gutiérrez, Responsable de Comunicación del Instituto Iberoamericano de Finlandia, Minerva Kautto, intérprete de *Salvaré a mamá* (en el Círculo de Bellas Artes de Madrid), y Beatriz Velilla, de Barlovento Teatro, cursante de Prácticas Internas de Dramaturgia en el itinerario de esta especialidad de la Resad y promotora de este encuentro.

El encuentro se abrió con una bienvenida por parte de Itziar Pascual, que dio la palabra a Luisa Gutiérrez, quien hizo una excelente presentación del contexto socio-cultural y teatral finés. Luisa captó la atención de un público atraído por la sana envidia a un país que promociona su teatro, un teatro ecológico, no solo en su temática, un teatro inmerso en una realidad social de fuerte presencia femenina, donde además cobran gran importancia los teatros infantil y juvenil. Un teatro no convencional.

A continuación Luisa Gutiérrez presentó al dramaturgo y amigo suyo Otso Kautto, que se definió a sí mismo como “nómada de su alma”, un alma repartida entre el teatro público institucional finés y el teatro independiente. Antes de su apasionada intervención, los asistentes pudieron disfrutar de varias piezas de este director y autor teatral: la lectura del poema *La chica*, por Minerva Kautto; la muestra de la escena *Mapas* de la obra *Es Niña*, con Carmen Ibéas y Carlos Chacón (compañía Quo Vadis), y una escena de *Aguante del Dolor*, interpretada por Paula Larrea, Juan Valle y Luis Flox, con audiovisual de Natxo F. Laguna y dirección de Beatriz Velilla.

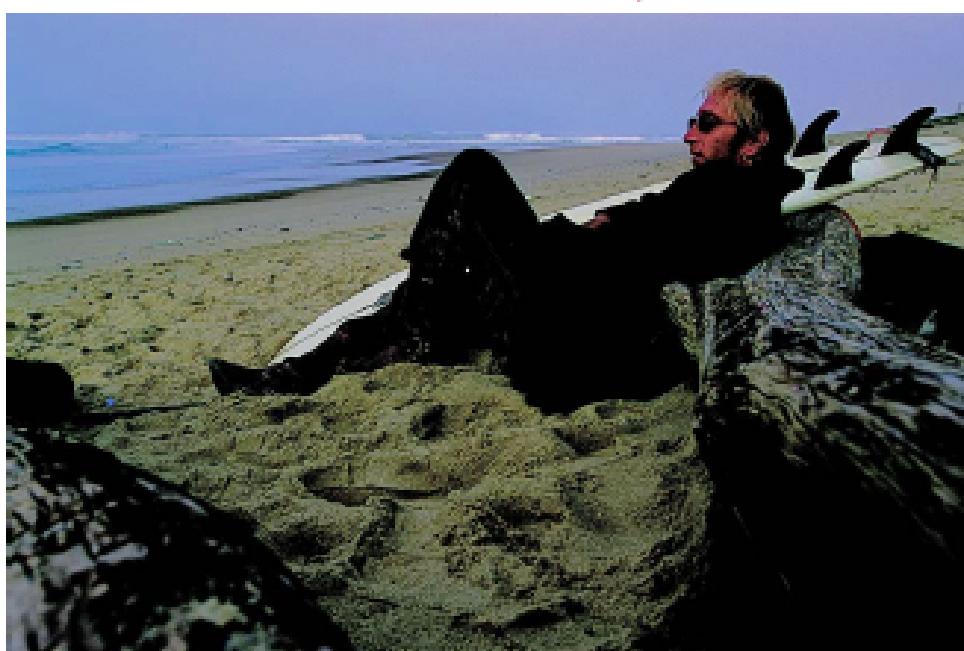
Otso Kautto defendió un teatro íntimo, un teatro “sin vuelta atrás”, impulsado por el deseo, -“motor de la creación” -. Se trata de un teatro en el que los intérpretes tienen el gran reto de trabajar “lo que no se dice”, en definitiva, de un teatro que Kautto define como “basado en la vida”.

ADJUNTOS

- Cartel del encuentro con Otso Kautto en la Resad.
- Encuentro con Otso Kautto. Orden del día.
- Batería de posibles preguntas para formular a Otso Kautto (Itziar Pascual y Beatriz Velilla)
- Artículo “Otso Kautto: Soy nómada de mi alma” (por Itziar Pascual, Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales, Resad 2012/13)
- Entrevista a Otso Kautto (Revista Letras Libres, octubre 2012)
- Curriculum Vitae de Otso Kautto
- Folleto de mano Compañía Quo Vadis

ENCUENTRO CON

Otso Kautto



Jueves, 29 de noviembre de 2012 11:30

Sala de profesores de la RESAD

El dramaturgo y director finés **Otso Kautto**, presente en la programación del Círculo de Bellas Artes de Madrid con dos espectáculos, *Burning Burning* y *Salvaré a Mamá*, acudirá a la RESAD para entablar un diálogo con los alumnos. Con la colaboración de **Minerva Kautto**, **Beatriz Velilla** y **Luisa Gutiérrez** (Instituto Iberoamericano de Finlandia).

www.circulobellasartes.com/evento.php?s=escenicas&id=320

Organizado por



Departamento
de **Escritura
y Ciencias
teatrales**

RESAD: Avenida de Nazaret, 2. 28009 Madrid. Tel: 915 042 151
www.resad.es - email: resad@resad.es

ENCUENTRO CON Otso Kautto

Jueves, 29 de noviembre de 2012 11:30

Sala de profesores de la RESAD

- Audiovisual durante entrada del público.
- Bienvenida por Itziar Pascual: presentación de la actividad en el contexto de Prácticas Internas
- Lectura del poema **La Chica** de **Otso Kautto**, interpretado por **Minerva Kautto**.
- Muestra de la escena **Mapas** de la obra **Es Niña** de **Otso Kautto**, interpretada por **Carmen Ibéas** y **Carlos Chacón** (Compañía Quo Vadis). Dirección: **Otso Kautto**.
- Muestra de escena de **Aguante del Dolor**, interpretada por **Paula Larrea**, **Juan Valle** y **Luis Flox**. Audio a cargo de **Natxo F. Laguna**. Dirección: **Beatriz Velilla**.
- Encuentro con el dramaturgo y director finlandés **Otso Kautto**, presente recientemente en la programación del Círculo de Bellas Artes de Madrid con los espectáculos, **Burning Burning** y **Salvaré a Mamá**. Con la colaboración de **Itziar Pascual**, **Minerva Kautto**, **Luisa Gutiérrez** (Instituto Iberoamericano de Finlandia) y **Beatriz Velilla**.
- Despedida: Lectura de poema final en inglés, por **Otso Kautto**.

BATERÍA DE POSIBLES PREGUNTAS

1) En una entrevista a la revista Letras Libres, Otso Kautto hablaba del poder social del teatro...

¿QUÉ PAPEL TIENE EL TEATRO HOY Y CUÁL ES SU PODER SOCIAL?

2) ¿QUÉ VALOR DA EN SU TEATRO A LA PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO Y A SU EMOCIÓN?

(¿Cuál es su relación con el público?)

3) Vd. defiende una práctica escénica vinculada al PLACER de DIRIGIR...

¿QUÉ RECOMENDARÍA A LOS JÓVENES ESTUDIANTES DE TEATRO DESDE SU EXPERIENCIA?

4) ¿NOS PODRÍA HABLAR DE SUS PROYECTOS CREATIVOS?

(- ¿Escribe dirigiendo? o ¿Dirige escribiendo?

- ¿Escribe para sus actores, para los miembros de Quo Vadis?)

5) -¿CÓMO ENFOCA SU CREACIÓN TEATRAL PARA LA INFANCIA?

- TRAS PRESENTAR *Salvaré a Mamá*, ¿QUÉ OTRAS OBRAS TIENE PARA ESTE PÚBLICO?

6) ¿PUEDE HABLARNOS DE SU RELACIÓN CON La Vida es Sueño?

7) ¿CUÁL ES LA RELACIÓN ENTRE SU POESÍA, SU DRAMATURGIA Y SU MÚSICA?

ARTÍCULO “OTSO KAUTTO: SOY NÓMADA DE MI ALMA” (POR ITIZIAR PASCUAL, DEPARTAMENTO DE ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES, RESAD 2012/13)

<http://www.resad.es/departamentos/dramaturgia/index.html>

OTSO KAUTTO: “Soy nómada de mi alma”

Nadador, estudiante de Genética, surfero, heterodoxo, nómada, en los territorios y en el espíritu. Así es Otso Kautto, el dramaturgo y director finés que visitó la RESAD para establecer un diálogo con los alumnos. Y lo hizo acompañado por Luisa Gutiérrez, del Instituto Iberoamericano de Finlandia, que introdujo el contexto escénico y literario finlandés del que procede Kautto: “Hablamos de un país con cinco millones y medio de habitantes y cuatro millones de localidades vendidas al año, además de un millón de espectadores en el ámbito del teatro amateur”, señaló.

Gutiérrez esbozó algunas de las tendencias claves en el teatro finés: una escena en la que trabajan de forma sobresaliente muchas mujeres, y en particular muchas autoras; un teatro de vocación y conciencia ecologista, para el que “la defensa del medio ambiente es una vindicación que trasciende la temática de las obras” y la emergencia de un poderoso teatro para la infancia y la adolescencia, “en el que, con frecuencia, los niños son personajes protagonistas y los padres son personajes ausentes, y en el ámbito juvenil se exploran la identidad y la sexualidad”. Un teatro que se escapa, por tanto, “de los límites del teatro tradicional”, añadió. El propio Kautto es partícipe de esta tendencia con una obra como “Salvaré a Mamá”, representada en una yurta (tienda tradicional mongola) ubicada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En un excelente castellano – no en vano es hijo de la traductora al suomi de *La vida es sueño* de Calderón y ha vivido en los Pirineos- , Kautto se define a sí mismo como un “nómada de su alma”, cuya carrera ha oscilado entre el teatro público y el teatro independiente, permitiéndose la experiencia en ambos. Algo que, según él, no es muy habitual en su país de origen, y le ha provocado una cierta sospecha del sistema teatral. “Tengo una pierna en el mainstream y la otra pierna en el teatro independiente”.

Su intervención, apasionada, y en la que defendió la importancia del deseo como motor creativo, fue precedida de la muestra de algunas de sus creaciones; la lectura del poema *La chica*, a cargo de Minerva Kautto; la muestra de una escena de *Mapas*, con Carmen Ibéas y Carlos Chacón, y una escena de *Aguante del Dolor*, interpretada por Paula Larrea, Juan Valle y Luis Flox, con audiovisual de Natxo F. Laguna y dirección escénica de Beatriz Velilla.

El encuentro con Otso Kautto ha sido posible gracias a la iniciativa de la alumna de 3º de Dramaturgia Beatriz Velilla, que ha desarrollado esta actividad en el marco de la asignatura Prácticas Internas, y la generosa colaboración del Instituto Iberoamericano de Finlandia y los actores participantes en las muestras.

Itziar Pascual

ENTREVISTA A OTSO KAUTTO
(REVISTA LETRAS LIBRES, OCTUBRE 2012)

LETRAS
LIBRES



Nómada de la escena
Entrevista con Otso Kautto

Por [Antonio Castro](#)

Dramaturgo y director, nadador y surfista, Kautto es una de las voces principales de la escena contemporánea de Finlandia. Es fundador del grupo Quo Vadis, con el que produce teatro desde hace veinticinco años. Sus obras se han presentado en Francia, Alemania y España, donde desde hace tiempo colabora con Teatro Replika. Recientemente estuvo en México, invitado por el Dramafest, para ofrecer un taller de dirección de actores y asistir a la lectura de su obra Es niña.

• • •

¿Cómo fue que comenzaste a hacer teatro?

Tenía doce o trece años. En la escuela en la que estudiaba en Helsinki se le daba mucha importancia al teatro. Un día, a unos amigos y a mí se nos ocurrió que podíamos hacer pequeñas obras durante los recesos entre clase y clase que duraban quince minutos. Los profesores nos lo permitieron y, sin pensarlo demasiado, comenzamos a representar cuatro pequeñas obras todos los días. El esfuerzo era agotador. La mayor parte lo improvisábamos y yo sin saberlo dirigía. La respuesta de los alumnos fue sumamente entusiasta, sobre todo cuando invadíamos el tiempo de las clases. Esa experiencia me hizo ver el poder social del teatro. Concluyendo la preparatoria tenía tres opciones: estudiar genética (que me interesaba mucho), ir a una universidad en Estados Unidos con una beca como nadador (llegué a ser campeón nacional en 100 metros libres) o estudiar teatro. Y elegí el teatro porque mi sueño era escribir y me dio la impresión de que dirigir obras me mantendría cerca de la literatura. La verdad es que, en esa época, no tenía las agallas para escribir, me daba mucho miedo. Fue algo que enterré en mis entrañas mucho tiempo. Quería pensar en mí mismo como actor, pero rápidamente descubrí que mi lugar estaba en la dirección. Tal vez por ese deseo de escribir es que trabajé tanto con autores contemporáneos. Varias de esas primeras puestas tuvieron éxito. Y eso me permitió relajarme. Sentía que dirigir era algo fácil para mí. Transmitir mis ideas a los actores y algo propio de mi alma se me daba de modo natural. Se me abrieron las puertas muy rápido. Con el tiempo, eso me permitió ser invitado a dirigir lo que yo quería. Viendo el sufrimiento de los directores jóvenes de ahora me queda claro que tuve mucha suerte. Pude mantener a mis cuatro hijas haciendo teatro.

¿Nunca estudiaste dramaturgia o literatura?

No. Fundé un grupo experimental, llamado Quo Vadis, con el poeta Markku Hoikkala. En un principio trabajábamos con sus amigos, que eran unos punk rockers muy jóvenes. Tres de ellos se volvieron actores profesionales. Creamos un equipo de trabajo que se fue desarrollando a la manera de una tribu o un circo. Incluso nuestros hijos estaban en el escenario. Nos criticaban mucho, pero poco a poco fuimos conquistando un lugar. Y pronto comenzamos a hacer giras y a representar en otros lugares de Europa.

¿Y qué tipo de teatro hacían?

De muchos tipos. Viajábamos con una carpa, estilo mongol, que tiene una capacidad de sesenta espectadores. Hemos trabajado para dos públicos: uno de pequeños pueblos, que rara vez ha visto teatro, y otro de las grandes metrópolis, que asiste a teatros superequipados. Acabamos de hacer una gira en Madrid y en Moscú. Esa confrontación con la naturaleza de los distintos públicos ha sido fundamental para la elaboración de nuestro discurso estético. No quiero hacer un teatro que parezca intelectual y posmoderno. Quiero que el público reaccione emocionalmente a lo que hacemos.

¿Trabajas con frecuencia en Madrid?

Ser invitado a dirigir en grandes teatros me permitió que Quo Vadis pudiera presentar sus obras cuando estuvieran listas y poder experimentar con libertad. Eventualmente, entré en contacto con Teatro Replika, que dirige Jaroslaw Bielski, un alumno de Grotowski, y tiene su base en Madrid. Sentí mucha afinidad con los actores y comencé a trabajar con ellos todos los años. Ahora, varios de esos actores han fundado Quo Vadis Madrid.

¿No te gustaría que alguien más dirigiera tus textos?

Con frecuencia se piensa que los autores no deben dirigir sus propios textos, pero en mi caso, como tengo tanta experiencia dirigiendo, creo que puedo hacer la distinción entre el autor y el director. Es un poco esquizofrénico –a veces tengo serias peleas conmigo mismo–, pero me gusta. Finlandia es monocultural: generalmente, solo le permite a una persona hacer una cosa. Yo me he rebelado contra eso. También tengo un grupo de rock con el que recito mi poesía. Quiero hacer teatro porque me provoca mucho placer. Si dejo de sentir esto, dejaré de dirigir. Sobre todo me gusta cuando no se ve la dirección, cuando el espectador se olvida del director y todo es orgánico. Ver a los actores sin pensar que están actuando. Permitirle al espectador que realice su propio viaje por el mundo de la obra.

Leyendo tus obras, como Es niña, me da la impresión de que hay elementos que se manejan en un plano mitológico. Hay insinuaciones de que la realidad aparentemente cotidiana tiene una dimensión mítica que pretende dialogar con el mundo contemporáneo.

Sí, puede ser, aunque yo lo veo distinto. Pertenezco a una generación obsesionada con el contenido, con el significado de las obras. Y ahora me doy cuenta de que, aunque quisiera, no puedo escapar de mis contenidos. He optado por concentrarme más en la forma. He leído mucho a Witkiewicz. Si tienes un gato y una piedra, el contenido es el mismo: agrupaciones de átomos y moléculas. Lo que varía es la forma. Y en ese sentido, sí, me interesa explorar los rituales de la cotidianidad.

Hay una vocación poética en tus textos, una propuesta de lenguaje.

La poesía ha sido muy importante para mí. Me interesa devolverle la vida a palabras que han sido asesinadas. No me interesa la estructura convencional de un diálogo, donde muchas cosas no se dicen. En mi obra Es niña, sobre la relación padre-hija me interesa lo contrario: que se diga lo que nunca se dice. Tratar de que la palabra sea el contenido.

¿Cuál era tu especialidad como nadador?

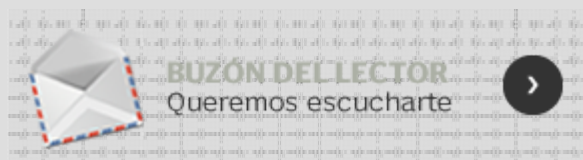
100 metros libres. Fui campeón nacional. Era un sprinter natural. Lástima que en esa época no había 50 metros. Siento que en mi teatro se nota eso: trabajo muy rápido. Puedo corregir cosas, pero articulo muy rápido mis ideas sobre el escenario. En cierto sentido, necesito actores que trabajen así, que sean sprinters. Nunca me he entendido con los maratonistas. Yo soy muy intuitivo.

¿Qué diferencias encuentras entre el público de España y de Finlandia?

Son muy diferentes. Los españoles son más abiertos, es más fácil saber lo que están pensando porque reaccionan abiertamente. Los finlandeses son más reservados, más afectados. Con frecuencia están pensando cuál es la manera aceptable de reaccionar, lo cual me hace sentir un poco extranjero en mi país. Es una condición geográfica: un instinto natural de reservarse para el invierno y los momentos difíciles. Me desespera.

¿Cómo es tu proceso creativo como escritor?

Comienzo con una intuición, una necesidad de algo que no he encontrado en mis textos previos. Nunca tengo un plan. Descubro las consecuencias de lo que escribo conforme voy avanzando. La historia se asoma a medio camino. Nunca escribo en mi casa, ni tengo un estudio. Intento ir a un lugar específico cada vez que escribo una obra. Procupo que el lugar me afecte, tenga una influencia en mí, me ayude a escuchar las voces de los personajes. Para los actores creo que es más fácil trabajar textos en los que existe una sucesión de ideas que se van encadenando (y no una estructura premeditada). En una segunda fase, me dedico a cortar. No me gustan las reglas, las estructuras tradicionales. A veces aparecen, pero no es mi objetivo. Para mí las obras nacen escribiendo. ~



CURRICULUM VITAE DE OTSO KAUTTO

Europass Curriculum Vitae

Personal information

First name(s) / Surname(s)	Kautto, Otso Panu	
Address(es)	Saariniemenkatu 8 B 16 FIN-00530 Helsinki FINLAND	
Telephone(s)	+358 407572256	Mobile: +358 407572256
E-mail	otso.kautto@quovadis.fi	
Nationality	Finnish	
Date of birth	11.04.1962 (11th of April)	
Gender	male	

Work experience

Dates	1985–	
Occupation or position held	Artistic Director	
Main activities and responsibilities	Founder, Stage Director, Administration	
Name and address of employer	Quo Vadiksen Tuki ry aka Theatre Quo Vadis Kokkomäenkatu 1, FIN-24240 Salo, FINLAND	
Type of business or sector	Theatre arts	
Dates	1995–	
Occupation or position held	Guest Stage Director	
Main activities and responsibilities	Stage Director	
Name and address of employer	The Finnish National Theatre	
Type of business or sector	Theatre arts	
Dates	1995–1998	
Occupation or position held	Artistic Director	
Main activities and responsibilities	Programme Selection	
Name and address of employer	Tampere Theatre Festival Tullikamarin aukio 2, FIN-33100 Tampere, FINLAND	
Type of business or sector	Theatre arts festival	
Dates	1990–1994	
Occupation or position held	Artistic Director	
Main activities and responsibilities	Director, Administration	
Name and address of employer	Teatteri Pieni Suomi (merged in 2001 to Helsinki City Theatre) Ensi linja 2, FIN-00530 Helsinki, FINLAND	
Type of business or sector	Theatre arts	
Dates	1988–1990	

Occupation or position held	Stage Director
Main activities and responsibilities	Stage Director
Name and address of employer	Kuopio City Theatre Niiralankatu 2, FIN-70600 Kuopio, Finland
Type of business or sector	Theatre arts
Dates	1987–1988
Occupation or position held	Stage Director
Main activities and responsibilities	Stage Director
Name and address of employer	Kouvola Theatre Salpausselänkatu 38, FIN-45100 Kouvola, FINLAND
Type of business or sector	Theatre arts

Education and training

Dates	1983–1987
Title of qualification awarded	MA in Theatre and Drama
Principal subjects/occupational skills covered	Stage Director
Name and type of organisation providing education and training	Finnish Theatre Academy

Personal skills and competences

Mother tongue(s) **Finnish**

Other language(s) **English, French, Spanish, Swedish**

Self-assessment
European level ()*

Spanish

English

Swedish

French

Understanding		Speaking		Writing
Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
B2	B2	C1	C1	B2
C1	C1	C1	C1	C1
B2	B2	B2	B2	B2
C1	C1	C1	C1	C1

(*) *Common European Framework of Reference for Languages*

Social skills and competences Has trained leaders, managers and directors in the business sector, director undergraduates at the Theatre Academy of Finland and sports trainers on the topics of leadership, interaction and utilizing individual traits.

Organisational skills and competences During years 1990 to 1994 lead "Teatteri Pieni Suomi", a government subsidized theatre with 30 employees and 6 to 9 premieres per year. The period under the leadership of Kautto is regarded one of the most pre-eminent and prolific periods of "Teatteri Pieni Suomi" – both artistically and financially.

Although one of few long-lived free groups in the Finnish theatre field, Quo Vadis has only in recent years received government subsidies. Leading and motivating a professionally operating staff on limited resources has required that the group and its leaders share both strong artistic objectives and a sense of collective success.

Artistic skills and competences	<p>Has directed over 80 plays in Finland theatres and abroad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - key works in Finland: <ul style="list-style-type: none"> 2012 – Syntynyt Lahteen (Lahti City Theatre) 2011 – BurningBurning (Quo Vadis) 2011 – Mistä on isot pojat tehty (The Finnish National Theatre) 2011 – Varasto (Lahti City Theatre) 2010 – Runousoppi 2 (Quo Vadis) 2009 – Kuin ensimmäistä päivää (Lahti City Theatre) 2009 – Runousoppi (Quo Vadis) 2009 – Tyttö Tuli! (The Finnish National Theatre) 2008 – Arktinen Onni (Quo Vadis) 2007 – Kipukynnys (The Finnish National Theatre) 2006 – Pelastetaan äiti (Co-production between Quo Vadis and Oulu City Theatre) 2006 – Kulkukoira todistaa että on (Quo Vadis) 2005 – Kaikkein tärkein (The Finnish National Theatre) 2005 – Turistin paluu (Oulu City Theatre) 1994 – Angels in America (The Finnish National Theatre) 1995 – Ihmisvihaaja (Quo Vadis) 1998 – Elämä on unta (The Finnish National Theatre) 1992 – Romeo ja Julia (Teatteri Pieni Suomi) 1991 – Nuoren Wertherin kärsimykset (Pieni Suomi) - international works <ul style="list-style-type: none"> 2012 – BurningBurning (Quo Vadis Madrid) 2011 – Arktisk Lycka (Quo Vadis / The Royal Dramatic Theatre of Sweden) 2011 – Objetos y Emociones (Quo Vadis / Réplika Teatro, Madrid) 2010 – Las Huellas (Quo Vadis / Réplika Teatro, Madrid) 2009 – Felicidad Artica (Quo Vadis / Réplika Teatro, Madrid) 2008 – Bonheur Arctique (Quo Vadis / Le Panta Theatre, Paris)
Other skills and competences	<p>Literary works:</p> <p>Novels:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Matka Mundakaan" (2003, Tammi Publishers) <p>Play texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "BurningBurning" (co-written with M.Järvikallas and M.Hoikkala, premiere at Quo Vadis, translated into Spanish) - "Lastentarha" (co-written with M.Hoikkala, premiere at Quo Vadis) - "Tyttö Tuli!" (premiere at The Finnish National Theatre, 2009) <ul style="list-style-type: none"> - translated into Swedish, French and Spanish - "Arktinen Onni" (premiere at Helsinki Festival, 2008) <ul style="list-style-type: none"> - translations and premieres in French, Spanish and Swedish - "Kipukynnys" (premiere at The Finnish National Theatre, 2007) <ul style="list-style-type: none"> - translated into English, Spanish and French - "Pelastetaan äiti" (co-written with M.Hoikkala; premiere at Oulu City Theatre, 2006) <ul style="list-style-type: none"> - translated and premiered in English, Swedish, German, French, Spanish and Russian - "Turistin paluu" (premiere at the Oulu City Theatre, 2005) - "Guru" (co-written with M. Hoikkala; premiere at 20th anniversary festival of Quo Vadis, 2005) - "Valmentaja" (premiere at the Oulu City Theatre, 2004) - "Rakkausjuttu" (premiere at the Oulu City Theatre, 2002) <p>Literary works as a Translator:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calderón: Elämä on unta ("La vida es sueño") - Genet: Piiat ("Les bonnes"; co-translated with P.Lehtinen) - Genet: Tarkkailuvangit ("Haute surveillance") - Genet: Loistohotelli Splendids ("Splendid's") - Ionesco: Oppitunti ("La Leçon")

- Ionesco: Tuolit ("Les Chaises")
- Moliere: Ihmisvihaaja ("Le Misanthrope"; co-translated with M.Hoikkala)

Additional information Awards:

1993 – Ida Aalberg Medal; for work in theatre field

1994 – Nuoren taiteen Suomi-palkinto; Finland's Young Arts award, Ministry of Education and

Culture

2009 – Olavi Veistäjä award from the Finnish Culture Foundation to the work g
of childrens' theatre

performance "Pelastetaan äiti"

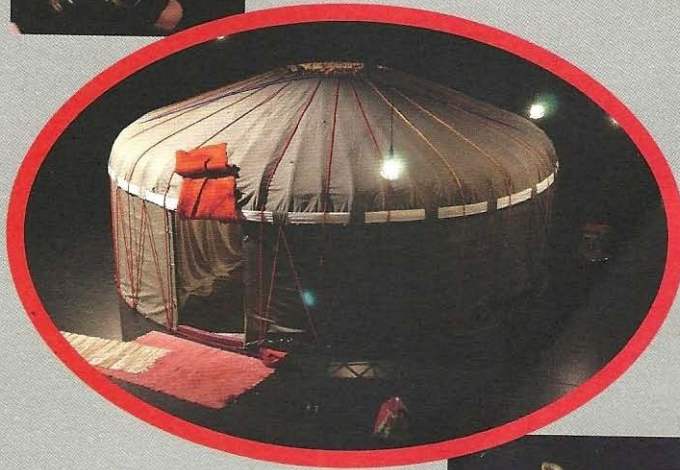
FOLLETO DE MANO COMPAÑÍA QUO VADIS

COMPañÍA QUO VADIS
teatro finlandés
dirección **OTSO KAUTTO**



**BURNING
BURNING**

08.11.12 > 25.11.12
AZOTEA • 20:30H



10.11.12 > 25.11.12
AZOTEA • 12:00H
ESPECTÁCULO FAMILIAR

**SALVARÉ
A MAMA**