

Historia de vida del abulense Javier Sánchez Sánchez

Luciano Muriel Alonso

Asignatura: Metodologías de Investigación

Profesora: Itziar Pascual

Real Escuela Superior de Arte Dramático

Creo que de niño nunca llegué a hacer teatro. En mi cabeza flota el vago recuerdo de haber participado en el montaje *Jesucristo Superstar*¹ en el centro donde estudié, en el Colegio San Viator de Valladolid², pero creo que ni siquiera llegué a tener un papel. Quizás porque esta orden religiosa se dedicaba a la educación mi vocación ha sido siempre la de maestro, viendo a mis profesores dando clase me di cuenta de que quería ser como ellos. Recuerdo haber participado en alguna velada de las que, con motivo de las fiestas, se preparaban cada año: teatro, música, recitales de poesía... Las artes, en especial la música, gozaban de mucho renombre y todos aprendimos a tocar algún instrumento o lenguaje musical; cada grupo de clase era un coro.

Durante mis años de estudiante de Magisterio en la Universidad de Valladolid y en la de Salamanca, la cual tiene sede en Ávila, tuve la suerte de aprender a enseñar a través de la experiencia, que es justamente lo que también pretende el teatro. Es algo que me ha servido enormemente. Allí todas las clases tenían un sentido práctico, y existía una férrea idea de experimentar lo que estábamos aprendiendo y lo que después intentaríamos enseñar a los alumnos. En realidad esa no es más que otra forma de “representación”, transmitiendo y comunicando de una forma lúdica.

Como maestro estudié la especialidad de Filología Francesa y, al terminar, cursé hasta 3º de Filología Hispánica en la Universidad de Salamanca. Durante mi estancia en Ávila ingresé en el coro Tomás Luis de Victoria³. Para mí la experiencia coral tiene mucho que ver con la teatral. Un coro es como un vino, se va fermentando y haciendo a base de tiempo. Más tarde entraría en la Coral la Moraña⁴ de Arévalo, pero tuve que abandonarla por un problema de cuerdas vocales, aunque ahora me planteo sacar algo de tiempo para ingresar de nuevo puesto que es un coro muy prestigioso, con un nivel acreditado y una trayectoria colmada de éxitos.

¹ Ópera rock que adapta libremente los Evangelios con música de Andrew Lloyd Webber y letras de Tim Rice.

² El colegio viatoriano se define a sí mismo en su página web oficial como “un centro escolar de educación cristiana, que fundamenta su acción educativa en una concepción cristiana de la persona y del mundo, y participa de la Misión evangelizadora de la Iglesia Católica.”

³ Explica la Universidad Pontificia de Salamanca en su página web oficial que “el Coro Tomás Luis de Victoria Salamanca fue fundado en 1973 como actividad de extensión cultural de dicha Universidad. Desde 1977 cuenta con la dirección de Victoriano García Pilo, quien determinará la configuración de la coral e impulsará definitivamente la expansión de nuestra música dentro y fuera de España.”

⁴ En la página web del Ayuntamiento de Arévalo (Ávila) podemos obtener la siguiente información acerca de la Coral La Moraña: “La Coral “La Moraña” nació en Arévalo (Ávila) en 1987, por iniciativa de un grupo de amigos vinculados a la Asociación de Antiguos Alumnos Salesianos. La integran unas 40 voces mixtas e incluye en su repertorio obras de polifonía clásica y moderna, renacentista y barroca, sacra de los más grandes compositores y música folclórica popular. Han formado parte de ella más de un centenar de personas, y está abierta a todos cuantos participen de estas inquietudes. Desde septiembre de 2007 hasta mayo de este mismo año la dirección corre a cargo de Javier Gago. Desde sus inicios, ha sido el concierto de Ferias y Fiestas uno de los acontecimientos culturales más esperados, en el magnífico marco de la Iglesia de San Miguel, y desde hace unos años en el no menos magnífico marco de la Iglesia de San Martín. Cada año ha sido creciente su éxito, en busca siempre de la superación. Además, participa en cuantos actos culturales se celebran en nuestra ciudad: en el Hogar del Pensionista, en el Sanatorio Santa Teresa, en la Residencia de ancianos y en los festivales benéficos, etc.. Una de sus inquietudes ha sido la de acercar la música polifónica a los pueblos de su comarca, siendo ya larga la lista de las actuaciones en semanas culturales o fiestas. También ha realizado conciertos en Madrid, Valladolid, Cuellar, Valdilechas, Laguna de Duero y Medina del Campo. Ha realizado una gira por las ciudades francesas de Saint-Gaudens y Saint-Bertrand de Comminges y en el Valle de Arán, en Viella, con gran éxito.”

La primera actuación ante el público que recuerdo fue en 2013. Nunca antes había interpretado nada. En el marco de un mercado medieval, celebrado durante las fiestas patronales, recité un romance que yo mismo compuse a Muñosancho⁵, mi pueblo: *Romance a Muñosancho*. Me puse en la piel de un juglar y recité un poema muy extenso alabando las bondades del pueblo, de sus gentes y contando algunas anécdotas de mi niñez. Esto es lo único que recuerdo en el mundo de la interpretación. Siempre he preferido estar detrás del escenario. No como director, aunque siempre se me haya catalogado como tal, sino como coordinador de las compañías de aficionados. Y si ya es difícil que en un grupo de teatro de aficionados ingrese alguien como actor, como coordinador lo es aún más.

Entré como coordinador en el grupo de teatro de El Círculo de Arévalo⁶ y en el grupo de teatro de Fontiveros casi a la vez. En ambos casos ingresé a requerimiento de los propios grupos, quienes solicitaron mi ayuda en esa tarea de coordinador. Los grupos de aficionados en buen aparte están formados por personas mayores con las que en muchas ocasiones resulta difícil negociar cambios. Ellos tienen su propia forma de trabajar y tratar de cambiarla requiere de un esfuerzo adicional. Tienden a perpetuar lo establecido y suelen mostrarse reacios a lo nuevo. A pesar de todo he trabajado muy a gusto en ambos grupos. He estado desde 2009 hasta 2014 en el de Fontiveros⁷ y desde 2011 hasta 2015 en el del Círculo, compaginando de este modo ambos grupos.

Después me di cuenta de que para hacer teatro hay que dedicarse sólo a esto y decidí aparcarlo. Si no, el trabajo se resiente y yo necesito volcarme en todo lo que hago.

El grupo de Fontiveros ha pasado por diferentes etapas. Su momento más interesante quizá fuese aquel en el que estaba a su cargo el actor José Ángel Capelo⁸. Cuando él tuvo que dejarlo me llamaron a mí y yo me animé a colaborar con ellos. Es un grupo que pone mucho interés, por eso las obras salen adelante. Hemos sido siempre conscientes de que el público que acude tiene una media de edad alta y lo que quiere es reírse, pasarlo bien y olvidarse durante una hora de sus problemas; por eso montamos obras que pretenden ese objetivo, sin grandes pretensiones ni reflexiones.

Con ambos grupos tuvimos una iniciativa muy interesante: crear un intercambio de compañías de la Moraña⁹. En él participaron la compañía de El Círculo de Arévalo, la de Fontiveros y la de Sinlabajos¹⁰. De ese modo nos asegurábamos tres funciones

⁵ Municipio de la provincia de Ávila.

⁶ El Círculo Cultural es una asociación cultural arevalense cuya compañía de teatro aficionado nació en la década de 1920.

⁷ Municipio de la provincia de Ávila. Conocido por ser donde nació San Juan de la Cruz.

⁸ José Ángel Capelo es un actor con una larga trayectoria teatral que resulta conocido por intervenciones televisivas en series como *Ana y los siete* (TVE, 2002), *Hospital Central* (Telecinco, 2002), *Cuestión de sexo* (Cuatro, 2009), *Museo Coconut* (Neox, 2010), *Ángel o demonio* (Antena 3, 2011) o *Cuéntame cómo pasó* (TVE, 2012).

⁹ La Moraña aparece definida en Wikipedia como “una comarca de la provincia de Ávila, situada en su zona norte entre las provincias de Salamanca, Valladolid, Ávila y Segovia. Respecto al nombre de la región está bastante extendida la creencia, que vendría de tierra de moros, La Morania, que evolucionó a Moraña. Esta no es la versión que se tiene en la zona sobre el origen de dicho término, sino que la creencia popular es que vendría de Maraña, maraña de pueblos por la cantidad de pueblos que se agrupan en dichas tierras. No obstante, la proporción de moros en la zona debió de ser la misma que en el resto de las tierras de Extremadura (extremos del Duero), no siendo por ello característico dicha población para designar el territorio.”

¹⁰ Municipio de la provincia de Ávila.

diferentes en los tres pueblos. Además, con ambas compañías hemos hecho funciones por pueblos de toda la Moraña: Mambblas¹¹, Donjimeno¹², etc. Con el Círculo pudimos salir también por Segovia, puesto que algunos actores son de Martinmuñoz de las Posadas¹³, y todos solicitaban actuar en sus pueblos, ante “su” público. Ese es sin duda uno de los atractivos del teatro para aficionados. Con el grupo del Círculo tuvimos la idea de dar un paso más yendo en abril de 2013 con el montaje de *Fuera de quicio*¹⁴, de Alonso de Santos¹⁵, al X Festival de Carpio¹⁶, un pueblo que se encuentra en Valladolid, al que acuden compañías de teatro de aficionados consolidadas. La nuestra siempre fue mucho más modesta, pero nos atrevimos a dar el pequeño salto. Fue una experiencia diferente. Hay que tener en cuenta que el grupo de teatro del Círculo tiene casi cien años de historia. Quizás podamos diferenciar dos etapas; la primera que comienza en la década de los años 20 y la cual contó con importantes representaciones por la Moraña. Después tuvo un parón de muchísimos años y se recuperó en los 90 con Jesús García en la dirección, quien aprovechó el edificio del Teatro Castilla y cuyo hijo, Iván, ahora actúa en dicha compañía. Tras él tomó las riendas Juan Carlos Pastor y, posteriormente, yo me hice cargo del grupo hasta 2015.

Recuerdo una función importantísima en el Teatro Castilla de Arévalo, en 2013, con esta misma función, *Fuera de quicio*, la cual montamos ese mismo año. El teatro, cuyo aforo es de 500 butacas, estaba casi lleno. Eso para un pueblo de 8.165 habitantes es algo tremendamente alentador. Al contrario que en Fontiveros, pues cuando representamos la misma obra, a pesar de llenarse el salón de “La Ermita”, no tuvo tanta repercusión. Nos llegaron algunos comentarios, aislados, de personas que pensaban que nos estábamos riendo de temas delicados como las enfermedades mentales, la homosexualidad, etc. cuando en realidad la obra es una reflexión que apuesta a que los locos en realidad éramos todos nosotros. En cada lugar el público es diferente y con eso tienes que contar, porque esa es una realidad que nada tiene que ver con el prejuicio. *Fuera de quicio* a mi parecer es una obra que se antoja muy inocente, sin embargo tiene un trasfondo que te lleva a reflexionar, e incluso a día de hoy yo le sigo dando vueltas.

Ninguna de estas compañías estuvo adscrita a la Federación de Grupos de Teatro de Aficionados de Castilla y León¹⁷. Creo que es porque en esta tierra nuestra es difícil

¹¹ Municipio de la provincia de Ávila.

¹² Municipio de la provincia de Ávila.

¹³ Municipio de la provincia de Segovia.

¹⁴ Comedia de José Luis Alonso de Santos estrenada en 1987 en el Teatro Calderón de Valladolid.

¹⁵ José Luis Alonso de Santos, según su página web oficial, “nace en Valladolid y desde 1959 vive en Madrid, donde se licenció en Ciencias de la Información (Imagen), Filosofía y Letras (Psicología), y cursó estudios teatrales en el Teatro Estudio de Madrid. Su carrera teatral se inició en 1964 en los grupos de Teatro Independiente, donde trabajó como actor, director y dramaturgo. Ha sido director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, (y Catedrático de Escritura Dramática), y director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Es autor de más de treinta obras, estrenadas con gran éxito de crítica y público.”

¹⁶ Municipio de la provincia de Valladolid.

¹⁷ La Federación de grupos aficionados de teatro de Castilla y León, según su página web oficial, “nació en el año 98 con el entusiasmo de poder reunir intereses y sueños comunes entre los grupos de teatro amateur de nuestra comunidad. Con el tiempo, esta gran familia ha ido convirtiéndose en algo más grande, ya son cerca de cincuenta los grupos que forman parte de esta federación. Son miembros de la Confederación Española de teatro Aficionado (CETA), de la International Amateur Theatre Association (AITA) y de la Plataforma Transfonteriza de Teatro Amateur (PLATTA), promoviendo con ello que el teatro aficionado tenga la mayor repercusión y representación en nuestra sociedad. La Federación ofrece sobre todo, un foro, un espacio común y la oportunidad de compartir e intercambiar con un gran

hacer planes a largo plazo, y más en asuntos culturales. Por esto mismo nunca hemos estado formalizados como asociación. Además, el teatro de aficionados en casi todos los pueblos es gratis, aunque en Arévalo existe la tradición de cobrar alrededor de 3 euros como donativo, al menos para que después el grupo celebre su éxito con una cena. Nunca hemos cobrado pensando en llevar algo de dinero a nuestros bolsillos, ni siquiera para cubrir gastos. De hecho, el técnico de iluminación y sonido suele ser algún chaval del pueblo que sepa algo al respecto, y, por supuesto, son los actores los que montan y desmontan todo el material.

Otra experiencia interesante que vivimos fue la de hacer Teatro en las Ondas, o lo que es conocido como Radioteatro, en la Feria de Muestras de Arévalo¹⁸ de 2013, en la caseta de Radio Adaja¹⁹ donde pudimos representar un fragmento de mi obra *A Mandar* y otro de *Don Francisco de Quevedo*, una obra de Eulogio Florentino Sanz²⁰. Fue una forma de trabajar diferente y muy interesante para una compañía como la nuestra.

En cuanto a mi experiencia teatral también debo hablar del año 1989, cuando montamos en Fontiveros una asociación cultural llamada “Juventud 91” para conmemorar el cuarto centenario de la muerte de San Juan de la Cruz. No hacíamos teatro como tal, pero llevábamos a cabo festivales con representaciones de todo tipo, además de realizar talleres educativos. Durante 15 años (1989-2004), que para una asociación de un pueblo tan pequeño es muchísimo tiempo, llevamos a cabo numerosas actividades en el ámbito de la cultura. Con ese evento pudimos salir a León, a Asturias, a Cantabria e incluso llegamos a Ginebra (Suiza), presentando un trabajo audiovisual sobre Fontiveros y San Juan de la Cruz, que tuvo una gran aceptación tanto en el Centro Español de Acogida como en la Embajada Española ante Naciones Unidas.

En medio de la vorágine de esta asociación surgió un grupo de teatro formado por mujeres, todas de Fontiveros, que me llamó para que me encargara de la dirección. No

número de gente la pasión del teatro. La federación es una ventana abierta al mundo del teatro amateur/aficionado tanto de la región como del resto de España y extranjero, Ofrece canales de comunicación e información entre los grupos de Castilla y León y supone una apuesta por la consolidación de teatro Amateur en nuestra región.”

¹⁸ Desde hace más de tres décadas el ayuntamiento de Arévalo celebra anualmente la Feria de Muestras donde se pueden adquirir productos agroalimentarios, participar en sorteos o degustar platos típicos de la Comarca de La Moraña.

¹⁹ Radio Adaja se define a sí misma en su página web como “un espacio de comunicación libre desde donde se potencia el conocimiento de la realidad del medio rural y se analizan las actividades que potencian su desarrollo. Entre los objetivos que se marca Radio Adaja predomina el de informar a todos los radioyentes de las noticias acaecidas en la zona de una forma objetiva, analítica y constructiva. También se pretende crear un espacio de comunicación libre en el que se traten las informaciones desde diferentes planteamientos y perspectivas.

²⁰ Según la semblanza, el catálogo y obras que la web de la Universidad Complutense de Madrid sobre Eulogio Florentino Sanz, “fue un escritor de brillante pero no muy larga carrera a mediados del siglo XIX. En estos años fue uno de los autores españoles de mayor renombre, tanto en la poesía como en el teatro. Vivió en una época en que la literatura española, saliendo del Romanticismo, carecía de una orientación clara, y él fue uno de los autores que contribuyeron a encauzarla por nuevos rumbos: hacia el intimismo en la lírica y hacia el realismo en el teatro. Eulogio Florentino Sanz Sánchez nació el 11 de marzo de 1822 en Arévalo. El padre del poeta (Eusebio Casimiro Sanz Guerra), natural de Olmedo, era abogado de los Reales Consejos. La madre (Josefa Joaquina), natural de Carrascalino, del obispado de Salamanca, era ya viuda dos veces cuando se casó con él. El enlace tuvo lugar en Arévalo en 1816. Cuenta con un busto suyo en la Plaza del Real de Arévalo.”

tuvimos un principio fácil, puesto que todos los textos que les facilitaba a sus miembros no eran de su agrado; bien “porque la mayoría de los personajes eran hombres”, o “era muy aburrida”, etc. Al haber muchas mujeres algunas tenían que hacer de hombres, eso es algo muy común en compañías como esta. Tras múltiples intentos de persuasión con los textos que yo les proponía, un viernes me decidí a escribir una pequeña obra a máquina, ya que entonces no teníamos ordenadores. Escribí de una forma alocada, dejando fluir las ideas, a veces sin sentido, y creando personajes pensando en cada una de las actrices. El lunes se la llevé y les dije que me la había encontrado por ahí tirada, entre los libros de una biblioteca. Ellas accedieron a leerla, y al día siguiente corrieron entusiasmadas diciendo que esa era la obra que querían hacer, así que después no tuve más remedio que pasarme tres meses reescribiéndola. Yo no soy autor de teatro, por eso escribo piezas sencillas que puedan ser entendidas por todos los públicos. Terminé titulándola *A mandar*. Se trata de una obra muy elemental sobre una criada que sirve a unos señores que la tratan fatal. Esta criada, finalmente, hereda la fortuna del señor cuando en realidad debería ser de su mujer y su hija, quienes antes le han hecho la vida imposible.

La línea de obras que hemos representado con la compañía de Fontiveros está muy marcada por los hermanos Álvarez Quintero²¹ y Carlos Arniches²². Tanto a los actores como al público les gustaban los sainetes, puesto que la media de edad en ambos casos era considerablemente alta. Lo que querían era entretenerse. Como a la hora de proponer cambios lo tenía francamente difícil, en ocasiones tenía que reorientar muchos aspectos de la representación, porque ellas estaban acostumbradas a hacer teatro a su manera.

Creo firmemente que Arévalo en particular y la Moraña en general ha tenido siempre mucho público aficionado al teatro, no sé por qué no se elabora una programación estable. Hay un tipo de teatro que sí que llega a la gente, y cada vez que se programa algo la gente acude y paga su entrada. Es cierto que es difícil llenar, pero no más de lo que lo es en Madrid, por ejemplo. El Teatro Castilla debería formar parte de algún circuito teatral que contase con montajes de profesionales y aficionados. Hay dos formas de hacer las cosas: con dinero o con imaginación. Como no hay dinero hay que usar la imaginación, así que por esa razón es necesario apoyar a las compañías y asociaciones que quieren hacer teatro, porque son las que van a ocupar el escenario y, al mismo tiempo, dar la divulgación necesaria para llenar el patio de butacas. La solución, como digo, es crear una programación estable, ya que para eso tenemos un teatro con tan buenas prestaciones y gente con ganas de llenarlo.

Es cierto que el público joven no va al teatro, al menos en los pueblos. Por eso, lo que solemos hacer es programar las funciones los días de fiesta, como, por ejemplo, acostumbrábamos a hacer en Fontiveros. Representábamos las obras los días de la fiesta

²¹ Según la web PoetasAndaluces.com los hermanos Álvarez Quintero “formaron un tándem literario fuera de lo común. Un dúo estrechamente ligado y compenetrado, no solo por los vínculos de sangre, sino también por la literatura y por sus apariciones personales. Escribían juntos, saludaban juntos desde las candilejas tras sus estrenos y asistían juntos a las tertulias al uso.

²² Según la CervantesVirtual Carlos Arniches “es uno de los dramaturgos más relevantes del teatro español de principios del siglo XX. Su extensísima producción teatral recoge géneros como el sainete, la tragedia grotesca, la comedia y la zarzuela, impregnados de ese Madrid castizo que tan característico hizo su teatro. Su ineludible contribución a la renovación del humor en las primeras décadas del siglo pasado, lo sitúa como uno de los autores teatrales relevantes de su época.”

patronal y en torno a la Navidad; así el teatro formaba parte de la fiesta, tras la misa, la procesión, la comida comunitaria, etc. Te aseguras al público porque todo el pueblo va a todos los eventos programados.

Pertenezco además desde hace cuatro años (2011) a la Asociación La Alhóndiga de Arévalo, una asociación desde la cual, entre muchas otras cosas, demandamos al Ayuntamiento una Casa de la Cultura. Es vergonzoso y triste que este espacio no exista, sabiendo, además, que no es por falta de sitio. Hemos obtenido muy pocas ayudas a través de la asociación, y esto es desalentador sabiendo que además nosotros fuimos los que recuperamos *La Llanura*, una revista que nació en los años veinte y que hoy está sobreviviendo gracias a la cuota de los miembros y a los anunciantes, y de forma muy ajustada. *La Llanura* una revista que ha tenido tres épocas. En la actual hemos editado el número ochenta, lo cual es un gran logro. Con la asociación, además, movemos eventos como rutas de senderismo, tertulias literarias, jornadas de observación de aves, etc.

En mi experiencia también se incluye el trabajo educacional en el Valle del Tiétar²³ durante cuatro años, y mi experiencia, en este sentido, es bastante más positiva que aquí, ya que allí la cultura goza de mejor vida que en la Moraña. Nuestro objetivo es, desde luego, darle a Arévalo y su comarca la vida que merece.

La Alhóndiga está presentando proyectos continuamente, pero son muy pocos los que llegan a término y, casi siempre, con la única participación de la propia Asociación. Es más, no debemos olvidar que la iniciativa de *Las Edades del Hombre*²⁴, tan aclamada y que tantos visitantes atrajo, fue una iniciativa surgida de la Alhóndiga. No obstante, seguimos y seguiremos moviendo una gran cantidad de proyectos culturales: conciertos, espectáculos, tertulias, etc. Una de mis experiencias más interesantes y enriquecedoras ha sido gracias a Cruz Roja²⁵, donde soy voluntario desde 2011. Entré en esta organización gracias a Sara Escudero, voluntaria abulense en Medio Ambiente. Se trataba de conjugar mi experiencia en el mundo de las letras con las actividades de esta área. Creamos una actividad denominada *Poemario*, que consiste en un recital de poesía con conciencia medioambiental en el que participan poetas de Arévalo y su comarca. Además, también llevamos el teatro a la cárcel de mujeres de Brieva²⁶. En 2011 hicimos una obra muy sencilla titulada *Me río con el río*, y fue tan fructífera que al año siguiente

²³ Comarca que se sitúa al sur de Ávila.

²⁴ Según su página web oficial *Las Edades del Hombre* "es una exposición que cada se realiza en un municipio de Castilla y León y que tiene como finalidad la promoción de la cultura, a través de los siguientes instrumentos: conservación, desarrollo, protección y difusión del patrimonio que poseen las once diócesis católicas en Castilla y León. Estos objetivos se materializan en toda clase de estudios, investigaciones, y actividades sociales, culturales y artísticas que contribuyen al conocimiento y a los diseños para las que dicho patrimonio fue creado."

²⁵ Según su página web oficial *La Cruz Roja* "se organiza bajo los auspicios de la Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, en 1864, y es declarada "Sociedad de Utilidad Pública". Desde entonces, los distintos gobiernos de la nación, han estado representados de una forma u otra en el seno de Cruz Roja, aunque esto no ha impedido que actúe siempre bajo los Principios que inspiran a la Institución. Su evolución ha sido siempre una constante adaptación a los problemas y a las necesidades sociales que han ido produciéndose. Solo así se puede explicar la vigencia de una organización con más de 149 años de historia."

²⁶ Municipio de la provincia de Segovia.

realizamos un musical más espectacular titulado *Adaja*²⁷. Las personas presas muestran muy buena disposición, además de dedicar mucho tiempo a lo que les apasiona. Siempre venían con los papeles aprendidos y la implicación era absoluta. En *Adaja* jugamos con proyecciones, con canciones como *Contamíname* de Ana Belén, otras de Pedro Guerra, Macaco..., o la interpretación en directo de *Pocahontas* en español, inglés y francés por la misma “actriz”. La experiencia resultó tan enriquecedora que ya estoy buscando tiempo para volver a participar con ellas. Al estar encerradas, cada detalle se magnifica. Cada gesto, cada mirada de una compañera, era un mundo entero para ellas. Nosotros allí éramos un soplo de aire fresco. Es más, después de trabajar en el colegio durante toda la semana, yo el viernes iba allí, y pese a todo volvía más relajado de lo que iba, porque el trabajo del voluntario es recompensando con creces por las personas a las que dedicas tu tiempo. El teatro tiene un efecto terapéutico muy poderoso. Lo he experimentado cada vez que he trabajado con ancianos de residencias, con niños con problemas para relacionarse, etc.

Cuando te invitan a trabajar en prisión aparecen ciertos temores. Pero en cuanto entré desaparecieron. En ese momento sólo había gente haciendo teatro. A ellas les sirve para liberar tensiones, relacionarse con sus compañeras; y a nosotros para descubrir al ser humano y ayudarle en lo que precise. Nosotros cooperamos; no preguntamos, no juzgamos, sencillamente ponemos nuestro tiempo y nuestro talento a favor de las personas, de sus necesidades.

Todos los grupos con los que he trabajado haciendo teatro tienen algo en común: usan la interpretación como válvula de escape. Usan el teatro como herramienta terapéutica. Les ayuda a mejorar sus relaciones. Además, crea vínculos. En Fontiveros, por ejemplo, algunas señoras a partir de estar en la compañía se encuentran por la calle y se ponen a hablar de ese tema que ahora tienen en común, e incluso comparten títulos de libros que les interesa. Yo insisto en que no pierdan todo eso, porque les enriquece. Para mí, el hecho de estar en asociaciones culturales me ayuda a crear amistades y personas que comparten inquietudes similares a las mías. No podemos conformarnos con llevar a cabo una actividad artística en soledad, hay que compartirla.

Desde hace poco los compañeros de la Alhóndiga y yo colaboramos con una asociación cultural de gente joven, de entre veinte y veinticinco años, llamada la Queda. Son personas con las que tendríamos que haber trabajado antes, porque realizan muchas actividades y, además, están muy interesados en propagar la cultura. Gracias a las redes sociales se van creando vínculos y a partir de ahí surgen nuevas propuestas de trabajo.

Hablando de redes sociales también debo decir que creé una página en Facebook llamada El arte de trovar, la cual inauguré con el *Romance a Muñosancho* del que hablaba antes. Ahora se ha convertido en un espacio para compartir poesía, y la gente que se pasa deja sus poemas para que el resto los lea. En cuanto a las compañías de Fontiveros y el Círculo, nunca hicimos promoción de las mismas a través las redes sociales. Es algo que ocupa demasiado tiempo, y ojalá lo hubiese tenido, pero me ha resultado imposible.

²⁷ Además del título de la obra, es un afluente del Duero que pasa por varios municipios abulenses, entre ellos, por Arévalo. De su caudal nace además otro afluente menor denominado Arevalillo.

Actualmente trabajo en el C.R.A.²⁸ de Ataquines²⁹ que atiende al alumnado de educación primaria de los pueblos cercanos, tanto en la propia localidad como en el aula de Lomoviejo³⁰. Imparto todas las asignaturas del curso que me corresponde excepto Inglés y Religión. Utilizo el teatro como herramienta pedagógica, y siempre recorro a él para que los alumnos puedan adquirir la lección a través de la experiencia. En 2015, durante las navidades, he representado con los niños de 6º de primaria una obra breve en verso y escrita por mí titulada *El mercader de Ataquines*, un texto con mucho humor y con referencias que ellos conocen muy bien. Mi grupo de 6º es de diez alumnos de entre once y doce años, una edad ideal porque los niños son verdaderas esponjas y reaccionan a todo con mucha ilusión, por eso decidí volcarme y escribirles algo. A ellos les gustó el texto, sobre todo por las características de los personajes: la niña pobre, el alfarero, la tejedora, el mercader, etc. Se han divertido mucho con la experiencia porque hemos incluido todas las artes: el teatro, la música, la poesía, la danza... Hay un momento en el que incluimos música en directo puesto que siete de ellos están aprendiendo a tocar un instrumento musical, así que decidí aprovecharlo en una de las escenas de la obra. Además lo utilizamos para aprender nociones sobre métrica e incluso hicimos un brindis con naranjada en escena. La historia tiene un pequeño mensaje de transformación que influye a la niña pobre, que acaba convirtiéndose en la reina de las hadas. La niña pobre, al principio de la historia, pide dinero entre el público, rompiendo de ese modo la cuarta pared y los personajes son representativos de una sociedad avara que la evitan. Es entonces cuando el mercader, como protagonista, amonesta a los que pasan por allí por evitar a la niña y al final organiza una recogida de objetos con la intención de subastarlos para que la niña salga de su situación. No dudamos en añadir anacronismos para que los niños lo pasaran bien, puesto que incluimos unas botas de Cristiano Ronaldo³¹. En una vistosa danza medieval aparece como protagonista la niña convertida en la reina de las hadas. Por supuesto, no me olvidé de incluir un ciego narrador, como corresponde a una obra ubicada en la Edad Media.

Esta es sin duda la edad ideal para hacer teatro con ellos. En secundaria empiezan a aflorar sus miedos y sus vergüenzas, pero estos niños se involucran hasta el final. Incluso pudieron elegir sus propios personajes. Casualmente, casi todos escogieron el que yo sabía que iban a escoger; supongo que fue porque yo, de algún modo, escribí cada papel pensando en ellos.

Como especialista en la asignatura de Música, estoy en contra de que haya reducido esta materia a una hora semanal. Es un despropósito. En los colegios habría que enseñar e instruir desde las Artes Escénicas. No estoy a favor de un método férreo de educación. Por supuesto en la teoría no me queda más remedio que llevar a cabo un temario estructurado, pero considero que debemos huir de la clase magistral dando paso a la creatividad. Si tú sólo piensas en dar las quince unidades de Matemáticas los niños se desmotivan y se aburren. Quizás no haga falta darlos todos, o quizás haga falta darlos de otro modo. El taller de Poesía, por ejemplo, me gusta impartirlo desde la praxis. Para ello elaboro un total de tres actividades: la maleta del poeta, el botiquín y el restaurante.

²⁸ Un Colegio Rural Agrupado (C.R.A.) viene definido es un centro educativo donde se imparten las áreas de Educación Infantil y Educación Primaria en el entorno rural de algunas comunidades autónomas de España con poca población.

²⁹ Municipio de la provincia de Valladolid.

³⁰ Municipio de la provincia de Valladolid.

³¹ Futbolista portugués, famoso en España por jugar en el Real Madrid.

Esta actividad la he realizado ya en varias ocasiones. He dado talleres de Poesía en Fontiveros, en Arévalo, en Ávila, etc. y es tan fácil como iniciarlos en la poesía desde lo que a ellos les interesa y les divierte. Yo, por ejemplo, siempre les digo que para ser poeta hay que llevar bufanda y sombrero, no sé si a modo de juego o de ritual, pero puedo asegurar que al día siguiente todos vienen a clase con bufanda y sombrero y empiezan a componer como por arte de magia.

Una de las actividades del taller de poesía son las tablas de multiplicar: “Dos por cuatro, ocho, y me como un bizcocho”. Yo invento un poema para que empiecen a soltarse, y al final ellos mismos acaban haciendo sus propias obras. A veces los niños pueden lanzar toda clase de comentarios inapropiados, sin embargo yo no los coarto. Mucho menos los regaño. Me gusta que se expresen, que digan lo que les pase por la cabeza. Los niños tienen que estar cómodos en el colegio, y sobre todo tienen que encontrar en el aula un espacio que facilite su predisposición al aprendizaje. Tenemos que huir de los corsés, el aula debe ser un espacio abierto donde haya cabida para todas las sugerencias del alumnado, donde su actitud no esté dispuesta hacia una calificación sino a preguntarse, a descubrir cada día, a crear.

El juego del botiquín consiste en coger un folio. Por una cara escribimos un poema y la enfermedad que pretendemos curar con él: el desamor, la tristeza, la infelicidad... Y por el otro lado se elabora una especie de receta o prospecto con las indicaciones para tomar esa “poesía-medicina” y curar la dolencia. Después se enrolla y se mete dentro del frasco. Así, en clase, cada vez que alguien tiene esa enfermedad, se levanta y se toma su medicina. Los niños aprenden que la Poesía, como cualquier de las Artes, puede ser terapéutica.

El juego del restaurante consiste en recrear un restaurante. Comemos un trocito de bizcocho, tomamos un zumo..., mientras cada uno va leyendo los poemas compuestos en el taller. Finalmente, acabamos la comida con un brindis y escribimos los poemas en el mismo mantel. Ese mantel después se expone en el Centro a modo de mural, dando participación al resto de alumnado. En mi clase, por ejemplo, hay una niña que procede de Bulgaria, por lo que la mezcla de culturas resulta enriquecedora para los niños. Y lo mejor es que los padres se implican en este proceso, colaboran en buena parte de las actividades, ya que consideran que esta forma de trabajar es más provechosa en la formación de sus hijos. Estos ejercicios tienen una duración de tres sesiones de dos horas que hemos estructurado a lo largo de dos semanas. Creo que no se pueden enseñar “conceptos” como tal. Me gusta enseñar de una forma lúdica, generando dudas, provocando propuestas, porque es de la forma en la que además de aprender asimilan. Yo estuve tres años en Vitoria haciendo un posgrado en Musicoterapia, y creo que podría narrar las cuarenta y cinco sesiones de trabajo porque todo fue experimental. Las tengo todas grabadas en mi mente. Eso me ayudó a crear mi manera de concebir la pedagogía. Hace poco estudié con mis alumnos la refracción de la luz, y quizás no se acuerden de algunos conceptos, pero jamás olvidarán las sesiones prácticas. No me preocupa que conozcan todos los conceptos. Hay que prepararlos para lo que les venga después.

Si eliminamos las Artes del programa escolar eliminamos la creatividad, un término con el que a muchos se les llena la boca, pero que pocos se atreven a defender. No se pueden bloquear las mentes. Si fulminas las Humanidades fulminas el pensamiento propio. Es algo que no concibo porque yo siempre me he formado en este territorio. Con los

alumnos me gusta crear debates de todo tipo, vislumbrando todos los puntos de vista posibles para que sean ellos los que razonen y decidan. Siempre se ha concebido la Educación como una hucha: hay que meter al niño conocimientos, cuando la propia etimología del término es contraria, puesto que apuesta por que se debe sacar lo que hay dentro de él. Y es preciso conocer el talento de cada niño. Hay que conocerles; si no, es imposible educarles. La clase magistral tendría que desaparecer en todos los niveles educativos, no tiene mucho sentido en pleno siglo XIX. Por todo esto, como en el teatro, es preciso interactuar y educar a través de la experiencia.

ANEXO CON DOCUMENTACIÓN



*“A Mandar” del arevalense
Javier Sánchez, a cargo de
la compañía teatral
El Círculo de Arévalo.*

**Domingo, 4 de mayo, a partir de las 18:30 horas
en el stand de Radio Adaja en la Feria de
Muestras de Arévalo**

Cartel de *A Mandar*, escrita y dirigida por Javier Sánchez Sánchez para Teatro en las Ondas en el stand de Radio Adaja de la Feria de Muestras de Arévalo de 2013.



“Don Francisco de Quevedo”
de Eulogio Florentino Sanz, a
cargo de la compañía teatral
El Círculo de Arévalo.



Viernes, 2 de mayo, a partir de las 19:30 horas
en el stand de Radio Adaja en la Feria de Muestras
de Arévalo

Cartel de Don Francisco de Quevedo, escrita por Eulogio Florentino Sanz. Representada para Teatro en las Ondas en el stand de Radio Adaja de la feria de Muestras de Arévalo 2013.



Radioteatro en el stand de Radio Adaja en 2013 de la compañía junto al personal de la empresa.



Los actores y el director interpretan la obra en la jornada Radioteatro en el stand de Radio Adaja en 2013.



Javier S. Sánchez y uno de los actores en la jornada de RadioTatro.



*“La
venganza
de
la
Petra”
de Carlos Arniches*

*Una obra dirigida por
Javier S. Sánchez*

*Interpretada por:
Osí Ruiz
Anana Díaz
Yolanda Luengo
Josefina Sánchez
M^a Cruz Jiménez
Osí Moreta
Begoña Martín
Segunda Ramiro
Paloma López
Ondulia López*

Atrazo: José A. G. Moreta

Iluminación y sonido: Abilio Ramos

*14 de diciembre de 2011
19:30 horas
Centro “La Ermita”. Fontiveros.*

Cartel de *La venganza de la Petra*, escrita por Carlos Arniches y dirigida por Javier S. Sánchez en el grupo de teatro de Fontiveros (2011).



Representación de *La venganza de la Petra*.

FONTIVEROS



Éxito del grupo de teatro local.

El grupo de teatro de Fontiveros, formado por un grupo de mujeres, cosechó el miércoles un nuevo éxito en su localidad, donde representó la obra

'La venganza de la Petra o donde las dan las toman', una divertida comedia de Carlos Arniches que hizo las delicias de un público que abarrotó el centro parroquial 'La ermita'. / FOTO: MAXI LÓPEZ HUERTA

Recorte de El diario de Ávila reseñando el estreno de La venganza de la Petra.

El Grupo de Teatro de Fontiveros
presenta:



"La Venganza de la Petra"

de Carlos Arniches

dirigida por Javier S. Sánchez

interpretada por:

Isi Ruiz
Juana Díaz
Yolanda Luengo
Josefina Sánchez
M^a Cruz Jiménez
Isi Moreta
Begoña Martín
Segunda Ramiro
Paloma López
Obdulia López

Asesoramiento de:
José A. G. Moreta

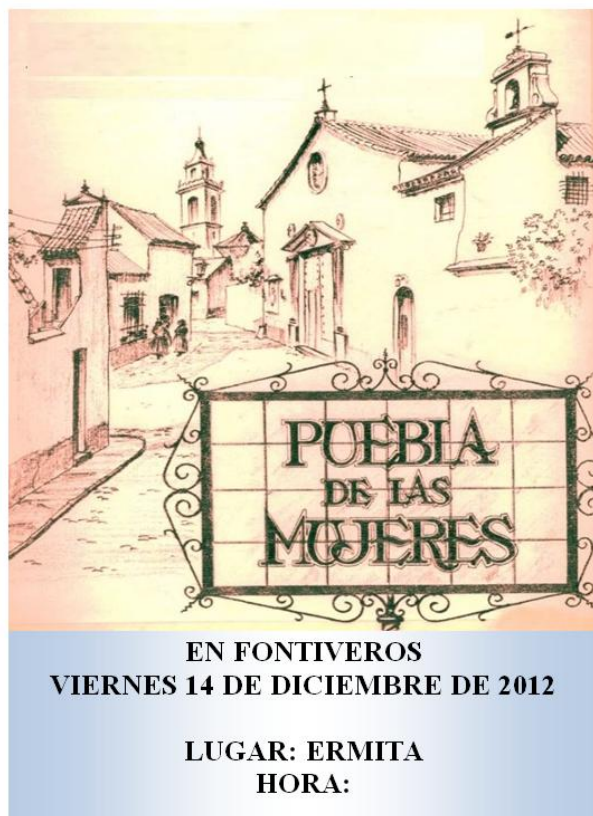
Iluminación y sonido:
Abilio Ramos

25 de diciembre de 2011
20:00 horas
Centro "La Ermita"

Cartel digital de La venganza de la Petra.

GRUPO DE TEATRO FONTIVEROS PRESENTA:

Una obra de Serafin y Joaquin Álvarez Quintero



Cartel de Puebla de Mujeres, de los hermanos Álvarez Quintero, dirigida por Javier Sánchez Sánchez con el grupo de teatro de Fontiveros.



Representación de *Puebla de Mujeres*.



Representación de *A Manda*, escrita y dirigida por Javier Sánchez Sánchez.



Dos de las actrices en una representación de *A Manda*.



Representación de *A Manda*.



Una representación del sainete *La guarda cuidadosa* (Hermanos Álvarez Quintero) interpretado por el grupo de teatro de Fontiveros.



Una representación del sainete *Las aceitunas* (Hermanos Álvarez Quintero) interpretado por el grupo de teatro de Fontiveros.

FONTIVEROS

Día 22 de diciembre de 2013

18'00 horas (6 de la tarde)

LA ERMITA

*El Grupo de Teatro
"El Circulo". Arévalo
presenta:*



De José Luis Alonso de Santos

Dirigida por Javier Sánchez Sánchez

Cartel de *Fuera de quicio*, de José Luis Alonso de Santos, dirigida por Javier Sánchez Sánchez con el grupo de Teatro El Círculo de Arévalo.

REPARTO

Celia de la Insua de Castro.....Rosa
Esperanza Galbarte Sánchez..... Antofita
Valentín Ramos Sanz.....Juan
Felipe Gibaja Pérez.....Antonio
Javier Gutiérrez Martín.....Don José
Lorena Alvarado Antonio.....Sor María
Conchi Santamaría Rodríguez.....Sor Concepción
Iván García de Andrés.....Señor González

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Vestuario: Genaro Manzano Romo

Iluminación y sonido:

José Luis Herrero Sáez

Javier Gutiérrez Martín

Tramoyistas: Joaquín García Costas

Héctor Sáez García

Tina Díaz Martín

Escenografía: Grupo de Teatro "El Círculo".

Colaboración: Juan Carlos Pastor

Dirección: Javier Sánchez Sánchez



de JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

GRUPO DE TEATRO
"EL CÍRCULO". Arévalo.

21 de abril de 2013
X Certamen de Teatro
Villa de El Carpio.

Programa de mano del X Certamen de Teatro Villa de El Carpio.



Escenografía del montaje *Fuera de quicio* en Carpio.



Montando en el Teatro Castilla de Arévalo.



Representación *Fuera de Quicio* en el Teatro Castilla de Arévalo.



Actores de la compañía del Círculo saludando.

FUENTES

Web del colegio San Viator de Valladolid [En línea] [Consulta: 20/04/2016]

Web del Coro Tomás Luis de Victoria de la Universidad Pontificia de Salamanca
[En línea] [Consulta: 20/04/2016]

Web de la Coral La Moraña de Arévalo (Ávila) [En línea] [Consulta: 20/04/2016]

Página de IMDB de José Ángel Capelo [En línea] [Consulta: 20/04/2016]

Web de José Luis Alonso de Santos [En línea] [Consulta: 20/04/2016]

Directorio de teatros de Castilla y León [En línea] [Consulta: 20/04/2016]

Web de la Federación de Grupos de Teatro de Castilla y León [En línea]
[Consulta: 20/04/2016]

Espacio para la Feria de Muestras de Arévalo en la web de la Diputación de Ávila
[En línea] [Consulta: 20/04/2016]

Biografía, semblanza y catálogo de obras de Eulogio Florentino Sanz en la web de la Universidad de la Complutense de Madrid [En línea] [Consulta: 20/04/2016]

Biografía y obras de Los hermanos Álvarez Quintero en la web Poetas Andaluces
[En línea] [Consulta: 20/04/2016]

Biblioteca del autor Carlos Arniches [En línea] [Consulta: 20/04/2016]

Blog de la Asociación Cultural La Alhóndiga [En línea] [Consulta: 20/04/2016]

Web de la revista *La Llanura* [En línea] [Consulta: 20/04/2016]

Web de la Fundación *Las edades del hombre* [En línea] [Consulta: 20/04/2016]

Web de Cruz Roja [En línea] [Consulta: 20/04/2016]