

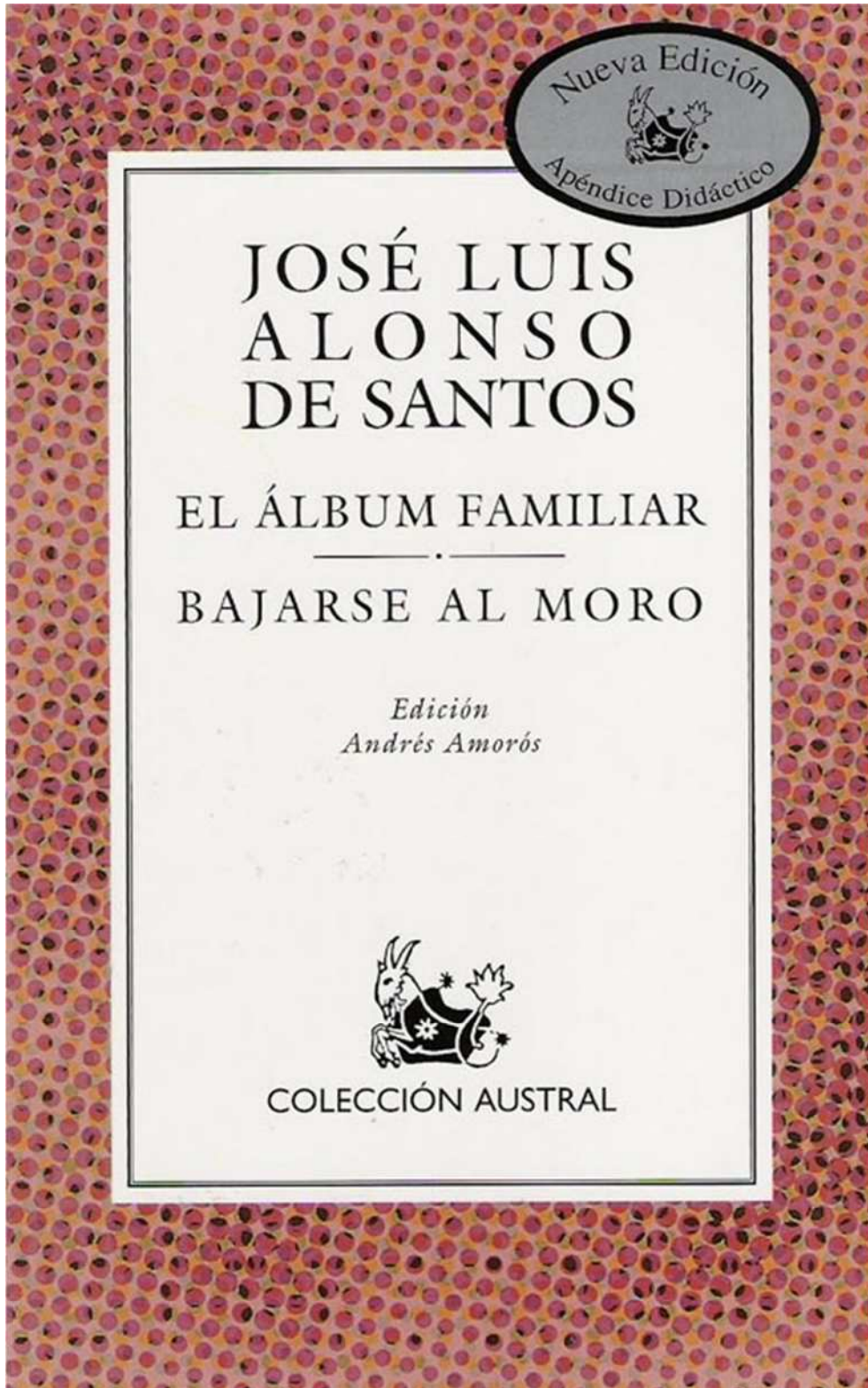
## APÉNDICE DOCUMENTAL

### INDICE

- 1) – Cartel original de *Viva el duque, nuestro dueño* (1975) – Teatro Libre. ----- Pág. 2
- 2) – Publicación de *El álbum familiar y Bajarse al moro* (Ed. Andrés Amorós) ----- Pág. 3
- 3) – Trabajos recientes:
  - Cartel del estreno de *En el oscuro corazón del bosque* (10-3-2016) – Naves del Matadero – Madrid ----- Pág. 4
  - Publicación de *El Niño Bisiesto* (Ed. kalandraka) ----- Pág. 5
- 4) – Cartel del estreno en Madrid de *En manos del enemigo* – (Galileo Teatro – 2015) ----- Pág. 6
- 5) – Bibliografía fundamental sobre Jose Luis Alonso de Santos ---  
----- Pag. 7
- 6) – Premios y distinciones ----- Pág. 12
- 7) – Enlaces de Interés ----- Pág. 14

Cartel original de ¡Viva el Duque, nuestro dueño! de Alonso de Santos. 1975. Teatro Libre





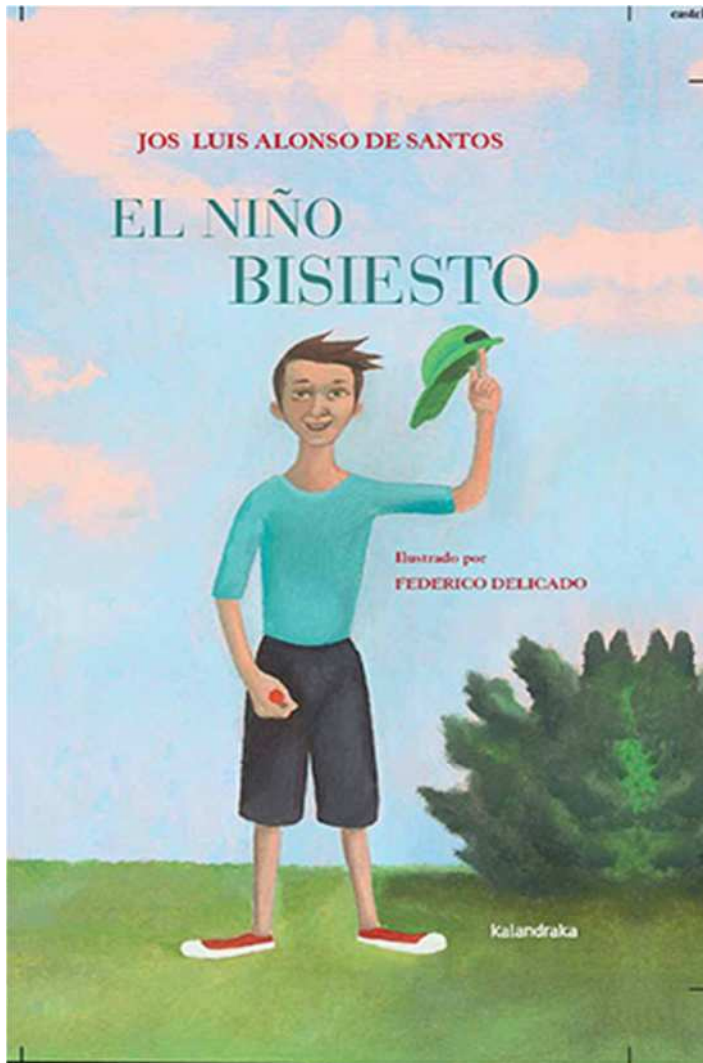
**Estreno: En el oscuro corazón del bosque, 10 marzo 2016**



**JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN**- 24/03/2016 a las 17:08:46h. - Act. a las **12:15:36h.**Guardado en: ABC - Cultura [Teatros](#)

(...) Como director, siempre atento al delicado engranaje de las emociones, maneja con mimo y sutileza a sus criaturas para completar una puesta en escena sensible y firme que desarrolla en el fabuloso espacio escénico de **Lorenç Corbella**, presidido por un gran árbol repleto de flores rosadas; un árbol de la vida en torno al que se mueven los gatos **Manuel Galiana**, magnífico y hondo, minucioso en matices, y **Luisa Martín**, de deliciosa expresividad gatuna esclarecedoramente humana, amén del estupendo **Pedro Miguel Martínez**, que es el tercer minino en discordia; **Marta Guerras** y **Mariano Estudillo** encarnan con certero entusiasmo a la pareja de jóvenes. Mención aparte para los preciosos figurines en tonos anaranjados y ocres que firma **Lorenzo Caprile**.

**Publicación: El niño bisiesto**

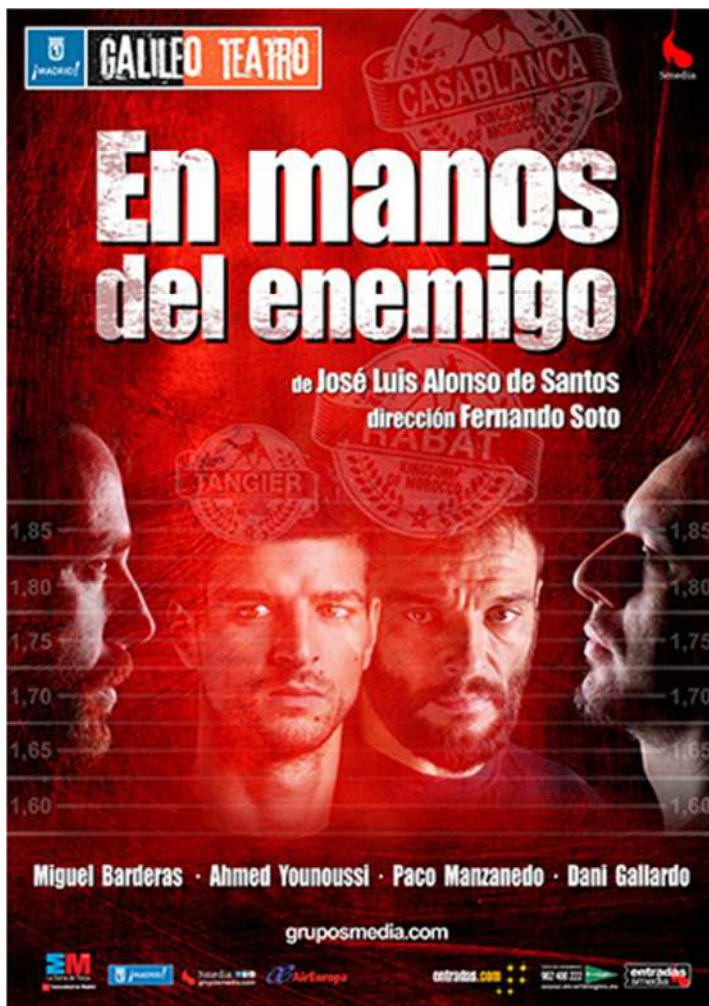


**El niño bisiesto (castellano) | ISBN 978-84-8464-975-5. kalandraka.**

Por encima de todo, “El niño bisiesto” es un texto tremendamente divertido, contado con la frescura de un niño. Desborda humor, imaginación e ironía; narra situaciones cotidianas que, a veces, se complican. Destaca también por las numerosas referencias cinematográficas y literarias, que remiten a la lectura de los clásicos.

José Luis Alonso de Santos sitúa a cada lector -referente real transmutado en amigo imaginario- como confidente y cómplice de Daniel, convirtiendo la historia en un juego literario.

Por su parte, Federico Delicado recrea algunos episodios de su vida con imágenes expresivas y llenas de colorido, en las que asoman elementos fantásticos.



**José Luis Alonso de Santos** – Premio Nacional de Dramaturgia – es el **autor de este texto** que se presenta por primera vez en España (en 2013 fue estrenada en Bolivia). Un texto cuyos protagonistas son dos hombres que, a pesar de parecer muy diferentes, tienen mucho en común.

“**En manos del enemigo**” es una **historia de supervivencia**, de verdades, de mentiras y, también, del miedo a perder la vida en cualquier momento. La obra pone de manifiesto las dificultades atravesadas por quienes no tuvieron la fortuna de nacer en el llamado “primer mundo” y que, aunque intentan ser dueños de su destino, tienen sus vidas en manos de otros.

Destaca una **interesante puesta en escena** que logra recrear la inmensidad del mar y la oscuridad de la noche. Otro punto a favor es la **buena actuación de la pareja protagonista**.

**Bibliografía fundamental sobre José Luis Alonso de Santos**

**a) Monografías**

- AMO SÁNCHEZ, Antonia, *Transtextualité et écriture dramatique chez José Luis Alonso de Santos*, Tesis inédita, Universidad Sthendal Grenoble 3, 2001.
- MEDINA VICARIO, Miguel, *Los géneros dramáticos en la obra teatral de José Luis Alonso de Santos*, pról. Lourdes Ortiz, Ediciones Libertarias y Asociación de Autores de Teatro, Madrid, 1993.
- PIÑERO PIÑERO, Margarita, *La creación teatral en José Luis Alonso de Santos*, Editorial Fundamentos, Madrid, 2005.
- SANTOLARIA SOLANO, Cristina, *Del teatro independiente al teatro de autor: Fermín Cabal y José Luis Alonso de Santos*, Tesis inédita, Universidad de Zaragoza, 1990.

**b) Estudios en libros de conjunto**

- AMO SÁNCHEZ, Antonia, “La carne y el carnaval en dos obras barrocas de José Luis Alonso de Santos”, *I Journées de Théâtre Contemporain Latino-américain et Espagnol*, in Roswita/Monique Martínez Thomas (éd.), *Corps en scènes*, Toulouse, CRIC 21/Lansman, 2001 (Col. Hispania), págs. 23-30.
- AMORÓS, Andrés, “Del manuscrito al escenario, del escenario a la publicación”, en Margarita Piñero (coord.), *Conversaciones con el autor teatral de hoy*, núm. 1, Fundación RESAD, Madrid, 1998, págs. 17-45.
- CABAL, F., Y ALONSO DE SANTOS J.L., “Entrevista a José Luis Alonso de Santos”, en *Teatro español de los 80*, Fundamentos, nº 94, Madrid, 1985, págs. 143-161.
- CABAL, F., “Entrevista con José Luis Alonso de Santos”, en *Dramaturgia española contemporánea*, Ediciones y publicaciones Autor, 2009, págs. 192-220.
- CENTENO, E., “José Luis Alonso de Santos”, en *La escena española actual, (Cónica de una década 1984-1994)* Editorial SGAE (Sociedad General de Autores), Madrid 1996, págs. 18-26 y otras.
- CONDE GUERRI, M.<sup>a</sup> José, “El teatro de Alonso de Santos: Contra la puerta cerrada”, en *Actas del IV y V Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias*, Universidad de Cádiz-Fundación Pedro Muñoz Seca (en prensa)
- CUESTA, Susana de la, “*Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos”, en

Manuel Aznar Soler (ed.), *Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995)*, CITEC, Associació de'Idees, Barcelona, 1996, págs. 131-136.

DIACONU, Dana, “José Luis Alonso de Santos”, *Madrid 2000*, Editura Universitatii, Alexandru Ioan Cuza Iasi, Bucuresti, 2003, págs. 260-315.

DÍEZ, Emeterio, “El motivo del desgarrado. *Yanquis y Yonquis*”, *Ensayos Teatrales RESAD/AAT*. 1995

FERNÁNDEZ CAMBRIA, Elisa, “Estudio de *La verdadera y singular historia de la Princesa y el dragón y Besos para la Bella Durmiente*”, en *Teatro español del siglo XX para la infancia y la juventud (desde Benavente a Alonso de Santos)*, Escuela Española, Madrid, 1987, págs. 255-265.

FERRO, Manuel (coord.), “Alonso de Santos”, en *Escritores en Madrid*, Consejería de Educación y Cultura y Cultura de Madrid-Pabellón de la Comunidad de Madrid Expo 92, 1992.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, “Respuesta poética a una sociedad en crisis”, en J. G. López Antuñano y S. Alvares Cilleros (coords.), *Personajes vallisoletanos*, Diputación de Valladolid, Valladolid, 2002, págs. 163-180.

LOSILLA, Carlos, “Las ilusiones perdidas. Adaptaciones literarias y modelo institucional en el cine español entre 1975 y 1989”, en *La imprenta dinámica. Literatura española en el cine español*, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Madrid, 2002, págs. 117-146.

MEDINA VICARIO, Miguel, “A propósito de *Trampa para pájaros*. La poética de Alonso de Santos”, y otros, en *Veinticinco años de teatro español (1973-2000)*, Fundamentos-Resad, Madrid, 2003, págs. 127-136.

MIGUEL MARTÍNEZ, Emilio de, “De la familia y formas concretas de parentesco”, en *Teatro español 1980-2000*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 2002, págs. 32-36.

—“Violencia y muerte”, en *Teatro español 1980-2000*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 2002, págs. 115-126.

MONLEÓN, José, “La realidad del teatro: *La sombra del Tenorio* de José Luis Alonso de Santos”, en Ana Sofía Pérez Bustamante (ed.), *Don Juan Tenorio en la España del siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1998, págs. 289-312.

MOREIRO PRIETO, Julián, *El teatro español contemporáneo (1939-1989)*, Akal, Madrid, 1990, págs. 80-84.

NIETO, Miguel, “La tragedia cotidiana: *Yonquis y Yanquis*, de José Luis Alonso de Santos”, en Miguel Nieto coordinador, *Literatura y comunicación*, Castalia

(col. Literatura y Sociedad) Madrid, 2010, págs. 237- 253.

OLIVA, César, “El teatro desde 1936”, en *Historia de la Literatura española actual*, Alhambra, Madrid, 1989, vol. 3, págs. 447-450.

OLIVERA, M.<sup>a</sup> Teresa, “Una apuesta por lo inverosímil”, en *Teatro español contemporáneo. Antología*, Ministerio de Cultura, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Gran Festival de la Ciudad de México, México, 1991, págs. 1297-1304.

PARAÍSO, Isabel, *La literatura en Valladolid en el siglo XX (1939-1989)*, Publicaciones del Ateneo de Valladolid, Valladolid, 1990, págs. 437-442.

PARRILLA, José Manuel, y SANJOSÉ, Anastasio, *Escritores de Castilla y León*, Valladolid, 1989, págs. 378-388.

PÉREZ-RASILLA, E., (pról.) *El álbum familiar*, en “Premios Lope de Vega”, nº18, Publicaciones ADE (Asociación de Directores de Escena), Madrid, 2009, págs, 41-66

PIÑERO, Marga, (est. prel.) *El álbum familiar*, en *Teatro español contemporáneo*, Editorial Emergentes, Buenos Aires, 2010, págs. 9-32.

RÍOS CARRATALÁ, Juan. A., “La sonrisa cercana de José Luis Alonso de Santos”, en *Cuadernos de Dramaturgias contemporáneas*, nº 10, XIII Muestra de teatro español de autores contemporáneos, Alicante, 2005, págs. 93-102. y otros.

SANTOLARIA, Cristina, “José Luis Alonso de Santos y el teatro independiente: veinte años de vinculación (1960-1980)”, *Anales de literatura española contemporánea (ALEC)*, 1998, vol. 23, págs. 791-810.

THOMPSON, Peter, “*Bajarse al moro*: a socio-political examination of the «Family» and contemporary Spain”, *ALEC*, 1998, vol. 23, págs. 811-820.

TRANCÓN, Santiago, “El teatro español de fin de siglo”, *Cuadernos hispanoamericanos*, núm. 592, 1999, págs. 7-20.

ZATLIN, Phyllis, “El (meta)teatralismo de los nuevos realistas” en *La cultura española en el posfranquismo*, Playor, Madrid, 1998, págs. 125-131.

Margarita Piñero, *Tres voces fundamentales: teatro español contemporáneo*. (Editorial Fundamentos, Madrid 2012. Col. Espiral Teatro).

### c) Prólogos a ediciones

- AMORÓS, A. (ed.), *El álbum familiar; Bajarse al moro*, Espasa-Calpe, Madrid, 1992 (Col. Austral 260), págs. 9-41.  
 —(ed), *La estanquera de Vallecas; La sombra del Tenorio*, Clásicos Castalia, Madrid, 1995, págs. 9-46.  
 \_\_\_ (ed.), *La cena de los generales*, Clásicos Castalia, Madrid, 2009, págs. 9-77.
- CABAL, F. (pról.), *La estanquera de Vallecas*, Biblioteca Antonio Machado, Madrid, 1986, 1ª ed., págs. 9-13.  
 —(pról.), Biblioteca Antonio Machado, Madrid, 1986, 2ª ed., págs. 9-13.
- CÁNOVAS, Elena, (pról.) *Fuera de Quicio*, Ediciones Irreverentes, Madrid, 2009, págs. 9-11.
- COCO, Emilio (introd.), *Bajarse al moro*, “Il mondo degli emarginati nel teatro di José Luis Alonso de Santos”, en *Teatro spagnolo contemporaneo*, edizioni dell’Orso, Torino, 1998, volume primo, págs. 219-222.
- CORRALES, F., ed. a *La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón y Besos para la Bella durmiente*, Castalia Prima, Madrid, 206 y Castalia Fuente, Madrid, 2011.
- FLOECK, W. (introd.), *La última pirueta*, Universidad de Murcia, Murcia, 1994, págs. 9-24.
- GALÁN FONT, E. (pról.), *Pares y Nines; Del laberinto al 30*, “Alonso de Santos o el arte de comunicarse con el público”, Fundamentos, Madrid, 1991 (Col. Espiral) págs. 7-11.  
 —(ed.), *Trampa para pájaros*, Edelvives, Madrid, 1993, págs. 9-38.
- GUTIÉRREZ CARBAJO, F. y FERNÁNDEZ, J.R., “Un inquietante rey de la comedia”, en ed. *La comedia de Carla y Luisa*, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid, 2003, págs. 5-131.  
 \_\_\_(pról.), *La comedia de Carla y Luisa*, Editorial Fundación Autor, nº 144, Madrid, 2005, págs. 7-19.  
 \_\_\_(ed.), *Cuadros de amor y humor al fresco*, Cátedra, Madrid, 2006, págs. 11-59.  
 \_\_\_ed. *La llegada de los bárbaros*, Huerga&Fierro, Madrid, 2011.  
 \_\_\_ed. *Los conserjes de San Felipe(Cádiz 1812)*, Cátedra, Letras Hispánicas, Madrid, 2012.
- HARO TECGLÉN, E. (pról.), *Bajarse al moro*, Ediciones de Cultura Hispánica del ICI, Madrid, 1985, págs. 7-19.  
 —(pról.), ediciones Machado-SGAE, Madrid, 1986, 1ª ed., págs. 7-16.  
 —(pról.), ediciones Antonio Machado-SGAE, Madrid, 1986, 2ª ed., págs. 17-19.
- LÁZARO CARRETER, F. (pról.), *¡Viva el Duque, nuestro dueño!* Vox, Madrid,

1980 (Col. La Farsa), págs. 9-12.

LOPEZ ANTUÑO, J.G., (pról.) *En manos del enemigo, Vis a Vis en Hawai*,  
Fundamentos, (Col. Espiral/Teatro), Madrid, 2007, págs. 7-14.

\_\_\_(pról.) *José Luis Alonso de Santos, Obra Teatral*, Castalia-Ayuntamiento de  
Valladolid, Madrid, 2007, págs, XVII-LXXXV.

MALLA, Gerardo (pról.), *Fuera de quicio*, Biblioteca Antonio Machado,  
Madrid, 1988, págs. 7-10.

NARROS, Miguel, (pról.) *La cena de los generales*, Castalia-Producciones  
Faraute, Madrid, 2008, págs. 3-5.

O'COONOR, Patricia (ed.), *Going down to Marrakesh*, en *Plays of the New  
Democratic Spain (1975-1990)*, University Press of America, Lanham  
(Meryland) New York, 1992, págs. 313-379.

OLIVA, C. (ed.), *Yonquis y yanquis; Salvajes*, Clásicos Castalia, Madrid, 2002,  
págs. 7-48.

OLIVERA SANTOS, M.<sup>a</sup> T.(est. prel.), *¡Viva el Duque, nuestro dueño!; La  
estanquera de Vallecas*, Alhambra, Madrid, 1988 (Col. Humanidades núm. 45),  
págs. 1-57.

PIÑERO, M. (ed.), *Dígase con valium*, Fundación Pedro Muñoz Seca,  
Hogarsur, Puerto de Santa María, Cádiz, 2001, págs. 15-49.  
\_\_\_(pról.) *Dígase con valium*, Ediciones Irreverentes, Madrid, 2005, págs. 7-40.

## **Premios y distinciones**

Premio Fundación Española de la Vocación (1972)

Premio Festival de Sitches (1976)

Premio Festival de Sitches (1977)

Premio Editorial Aguilar (1980)

Premio Gayo Vallecano (1981)

Accesit premio Lope de Vega Ayuntamiento de Madrid (1982)

Homenaje Teatro Santa Cecilia, Ciudad de México (1984)

Premio Tirso de Molina (1984)

Premio el Espectador y la Crítica (1985)

Premio Mayte (1985)

Premio Radio España (1985)

Premio Nacional de Teatro (1986)

Premio Rojas Zorrilla de Toledo (1986)

Premio Ciudad de Valladolid (1987)

Premio Baco de Andalucía (1988)

Homenaje Festival de Teatro de Villacañas (1990)

Medalla de Oro de Teatro de Valladolid (1993)

Premio Asociación Espectadores de Alicante (1994)

Premio Asociación Amigos del Teatro de Valladolid (1995)

Homenaje San Martín de Valdeiglesias (1995)

Premio Teatro Rojas, de Toledo, mejor autor vivo (1995)

Mantenedor Fiesta de las Letras de Tomelloso (1999)

- Premio Piñón de oro de Valladolid (2000)
- Premio Festival Internacional Ciudad de Cazorla (2003)
- Homenaje Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante (2005)
- Homenaje Instituto Grecolatino de Segóbriga (2005)
- Premio Max (2005)
- Premio Nacional Literatura Infantil Fundación M<sup>a</sup> José Jove (A Coruña) (2006)
- Premio mejor autor teatral español Ediciones I. (2009)
- Embajador T, Calderón (Valladolid) (2009)
- Premio Castilla - León de las Letras (2009)
- Butaca y placa T. Zorrilla de Valladolid (I.T.) (2010)
- Medalla de honor del CELCIT (2010)
- Homenaje F. de Teatro C. y L. Ciudad Rodrigo (2010)
- Premio Nacional de las Letras Teresa de Avila. (2010)
- Premio Mejor Autor Español, Toledo (2010)
- Premio de prensa "Aquí, en Valladolid 2013" (2013)
- Exposición/homenaje "50 años del teatro de Alonso de Santos (1964-2014)" (2014)
- Es nombrado el primer presidente de la Academia de las Artes Escénicas de España. (2014)
- Curso monográfico sobre Alonso de Santos, Universidad Europea M. de Cervantes, Urueña, Valladolid (verano 2014)
- Homenaje Festival de Teatro Clásico de Olmedo (2014)
- Premio Quijote del Arlanza (2015)

## **Enlaces de Interés**

**Instituto Cervantes**    <http://www.cervantes.es/default.htm>

**Asociación de autores de teatro**    <http://www.aat.es/>

**SGAE Socios**

**Entrevista Radio Televisión de Castilla y León**

<http://www.rtvcyt.es/fichaNoticia.cfm/CASTILLA%20Y%20LE%C3%93N/20100420/Letras/jose/luis/alonso/santos/he/dado/vida/teatro/pero/ha/dado/muchas/cosas/cambio/1BE85D45-D645-D0DE-D27FBA82685CAEB6>

**En el País**

<http://elpais.com/todosobre/persona/Jose/Luis/Alonso/Santos/1500/>

**Revista de las Artes Escénicas**    <http://www.artezblai.com/artezblai/jose-luis-alonso-de-santos-inaugurara-la-feria-de-castilla-y-leon-en-ciudad-rodrigo.html>

**En casa de Jose Luis. El Mundo**

<http://www.elmundo.es/elmundo/2009/03/02/suvienda/1236018917.html?a=OUT21d2819913da9cbd6c862b03223293f9a&t=1284672095>

**20 minutos**    <http://www.20minutos.es/noticia/633144/0/>

**ABC**    <http://www.abc.es/20100825/comunidad-castillaleon/santos-ensalza-valores-teatro-20100825.html>

**Norte de Castilla**    <http://www.elnortedecastilla.es/v/20100824/gps/alonso-santos-levanta-telon-20100824.html>

**Conocealautor.com**    <http://www.conoceralautor.com/libros/ver/MjYwMg>

**Fundación Jorge Guillén**    <http://www.fundacionjorgeguillen.com/>