



DEL 18 AL 28 DE JUNIO DE 2015

Pabellón de España en la Cuatrienal de Praga PQ15







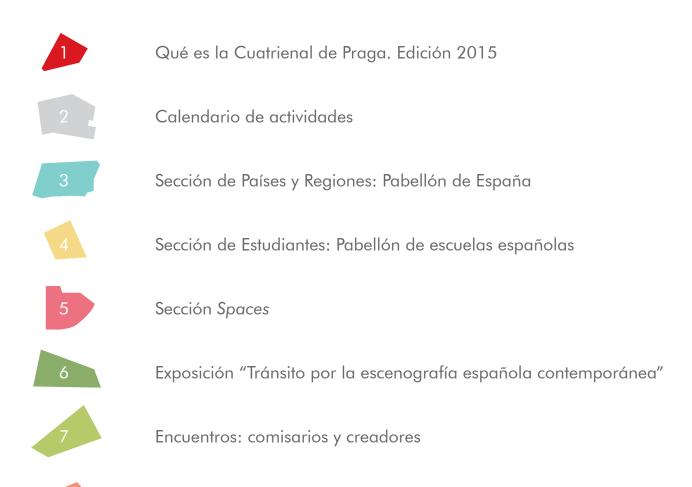








ÍNDICE



Performance de calle y Día de España

1

Qué es la Cuatrienal de Praga. Edición 2015.

Historia

Desde 1967, la Cuatrienal de Praga ha seguido presentado las últimas tendencias en escenografía y arquitectura teatral. La PQ es el mayor evento internacional en la exploración del campo de la escenografía en su más amplio espectro: escenario, vestuario, iluminación y diseño de sonido, pero también nuevas aproximaciones escenográficas, como trabajo en ubicación específica (Site-specific), performances de calle, etc.

La mayor atracción del festival es la exposición de pabellones nacionales de más de 60 países. Los visitantes pueden realizar un viaje virtual por todo el planeta a la vez que exploran las últimas tendencias del arte teatral internacional. Otra parte importante de la PQ son sus actividades en directo –discusiones, talleres, lecturas y performances— en las que miles de profesionales, público en general y estudiantes pueden encontrarse e interactuar. La PQ también ofrece un programa especial para sus visitantes más jóvenes y familias con niños.

Música, Clima y Política

Tras cuatro años, la mayor exposición de escenografía está preparada para inundar, entre el 18 y el 28 de junio de 2015, el centro de Praga con más de 11 días de actividad, 64 pabellones nacionales, más de 500 eventos en directo en más de 100 ubicaciones y 50.000 visitantes, entre el 18 y el 28 de junio de 2015. El tema principal de la 13º Cuatrienal de Praga es "Espacio Compartido: Música, Clima y Política".

Además de las exhibiciones de Países y Regiones, de la exposición de arquitectura teatral y de las escuelas de todo el mundo, el programa también ofrecerá debates, talleres y un amplio rango de *performances* en directo en espacios públicos. También la PQ 2015 reunirá en torno a 5.000 profesionales internacionales del teatro, incluyendo nombres legendarios como Robert Lepage y los fundadores de los ensambles Rimini Protokoll y Gob Squad.





Figuras internacionales

Aparte de las exposiciones nacionales de los casi 70 países participantes, otros hitos de la PQ son las lecturas y discusiones en la sección profesional del programa. Uno de los eventos más importantes de la PQ 2015 será una lectura a cargo del reconocido creador escénico Robert Lepage. Otras personalidades del mundo del teatro que participarán en la PQ dirigiendo talleres o como ponentes en charlas son Sean Patten (Gob Squad), Stefan Kegi (Rimini Protokoll), Philippe Quesne (Vivarium Studio), Numbe / For Use, Adrianne Lobel (The Metropolitan Opera, Peter Sellars), Jim Cayburgh (ex miembro de The Wooster Group / JOJI inc) o Mike Pearson (National Theatre Wales, Aberystwyth University), entre otros.

Ubicación: la PQ ocupa el centro de Praga

La Cuatrienal de Praga se desplegará por primera vez en múltiples ubicaciones únicas del centro histórico de Praga, entre la Plaza de la Ciudad Vieja y el Puente de Carlos. Los espacios de exposición incluyen el palacio barroco Clam-Gallas y el palacio Colloredo-Mansfeld, la Casa de Kafka, la Iglesia gótica de Santa Ana, la Galería en la Capilla de Belén y los túneles del Teatro Nacional. Una de las mayores atracciones para el público general será visitar las exposiciones en los diversos espacios públicos.

Espacio compartido: Música, Clima y Política

El tema de la 13º edición del festival escenográfico es Espacio Compartido: Música, Clima y Política. Este tema refleja el desarrollo de la escenografía contemporánea, así como las últimas tendencias teatrales en la actualidad: "Hablamos sobre el espacio que influye en las relaciones entre las personas y que crea una plataforma para compartir ideas, historias y responsabilidad social. El objetivo de la PQ 2015 es estudiar la teatralidad –imaginaria, visionaria e invisible– como una fuerza creativa sociopolítica. A través de los temas propuestos de Música, Clima y Política, se planea hacer visible la escenografía invisible; los entornos escenográficos nos influyen profundamente incluso cuando son intangibles", dice la directora artística de la PQ, SodjaLotker.

Toda la información puede encontrarse en: www.pq.cz

La cuatrienal de Praga está organizada y fundada por el Ministerio de Cultura de la República Checa y realizada por el Instituto de las Artes y el Teatro.

Con el apoyo del Programa Cultura de la Unión Europea.

La Cuatrienal de Praga 2015 forma parte del proyecto internacional trianual Shared









17 de junio Inauguración oficial de la PQ

18 al 28 de junio 13º Cuatrienal de Praga

18 de junio Apertura de la PQ / Pabellón de España y Pabellón de las

Escuelas españolas

19 de junio Inauguración de la exposición "Tránsito por la Escenografía

Española Contemporánea" – Sede Instituto Cervantes en Praga

Encuentro de los comisarios y diseñadores participantes en el Pabellón de España en la PQ 2015 – Sede Instituto Cervantes Praga

• José Luis Raymond (Comisario Pabellón España)

• Alicia Blas Brunel (Comisaria Escuelas)

• Manuel Cid (Sección Spaces)

• Ángela Guerrero (Sección Spaces)

20 de junio Encuentro con Paco Azorín – Sede Instituto Cervantes de

Praga

22 de junio

Sección Spaces "De Profundis" (Manuel Cid y Ángela Guerrero):

visita guiada e instalación en la Iglesia de Santo Tomás (Praga)

23 de junio

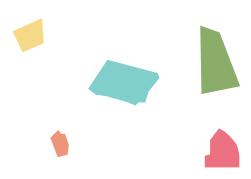
Día de España en la PQ 2015

• Visita oficial a los pabellones españoles

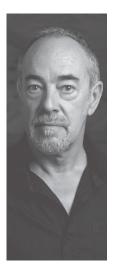
• Performance de calle "No lloro porque espero"

• Visita oficial a la exposición del Instituto Cervantes

 Celebración del Día de España con la actuación de los Hermanos Cubero - Sede Instituto Cervantes de Praga



Sección de Países y Regiones: Pabellón de España



José Luis Raymond (Comisario)

José Luis Raymond trabaja en la pedagogía plástico teatral y en la investigación del cuerpo y objeto en el espacio. En su trayectoria artística, ha realizado puestas en escena teatrales, exposiciones fotográficas, instalaciones artísticas, introduciendo, el video, la pintura la escultura. Es profesor de la especialidad de Espacio Escénico en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD).

Presentación del Pabellón de España

En la actualidad España se encuentra inmersa en importantes cambios sociales y políticos cuyo catalizador fundamental es una crisis económica que dura ya muchos años. En este contexto, una parte significativa de los núcleos actuales de creación artística buscan un camino hacia un pensamiento contemporáneo alejado de los convencionalismos. No importa que ese camino tenga polvo o barro, simplemente es necesario andarlo y explorar esos nuevos territorios. Muchos reivindican mancharse y contaminarse de belleza, de fealdad, de lo popular, mantener a capa y espada sus convicciones artísticas y éticas y, en algunos casos, fracasar para volver a empezar.

Estamos inmersos en la sociedad de la información, del desarrollo tecnológico y de la comunicación. Vivimos un momento en el que los avances de las nuevas tecnologías proponen constantemente nuevas herramientas y retos a la creación artística. También esos cambios afectan a la realidad de los países de nuestro entorno y tienen consecuencias políticas y sociales. El cambio permanente está instalado en la vida real. Queremos demostrar que la evolución social es un proceso imparable y que quien no asuma esta realidad está muerto.

Estamos en un mundo lleno de zozobra e inquietud, en el que muchas de las certezas que nos sustentaban están cuestionadas o simplemente han desaparecido. Quizás, la actitud más adecuada a esta realidad por parte de los individuos sea enterrar las certezas para encarar los nuevos ideales colectivos. Este es el objetivo que propondrá el Pabellón de España en la Cuatrienal de Praga 2015.

La propuesta artística, que acogerá el stand A8 del Colloredo Mansfeld Palace, será una instalación como elemento escénico y dramático basada en la muerte metafórica, a la manera que proponían nuestros dramaturgos clásicos del Siglo de Oro español. Esta cita conceptual, desde el punto de vista laico o profano, animará al público a avanzar en los nuevos ideales. Representaremos la muerte teatralizada como una forma de purificación y de resurrección. Un espacio de luz, sombras y música, que nos acerque a la propia condición humana.

Valoración de la organización de la PQ15 sobre la propuesta del Pabellón Español

"El resultado de la instalación es una imagen fuerte y un trabajo bien hecho, que se preocupa de los más mínimos detalles en el espacio y que además explora los objetos como una parte importante de la narrativa. Es tan intenso, dramático y potente, acorde a lo que tratan de transmitir. Mientras que la instalación muestra todo un universo y discute los límites de la realidad social y cultural, donde los individuos son tratados como objetos sociales y políticos, el proyecto de Espacio Público anima a participar activamente, de forma abierta hacia el futuro".

Aby Cohen – Comisario de Política PQ 2015

iUn gran proyecto! Jiri Herman - Comisario de Música PQ 2015



Imagen del diseño del Pabellón Español





Imagen del diseño del Pabellón Español





Sección de Estudiantes: Pabellón de escuelas españolas

Presentación del Pabellón de las escuelas españolas

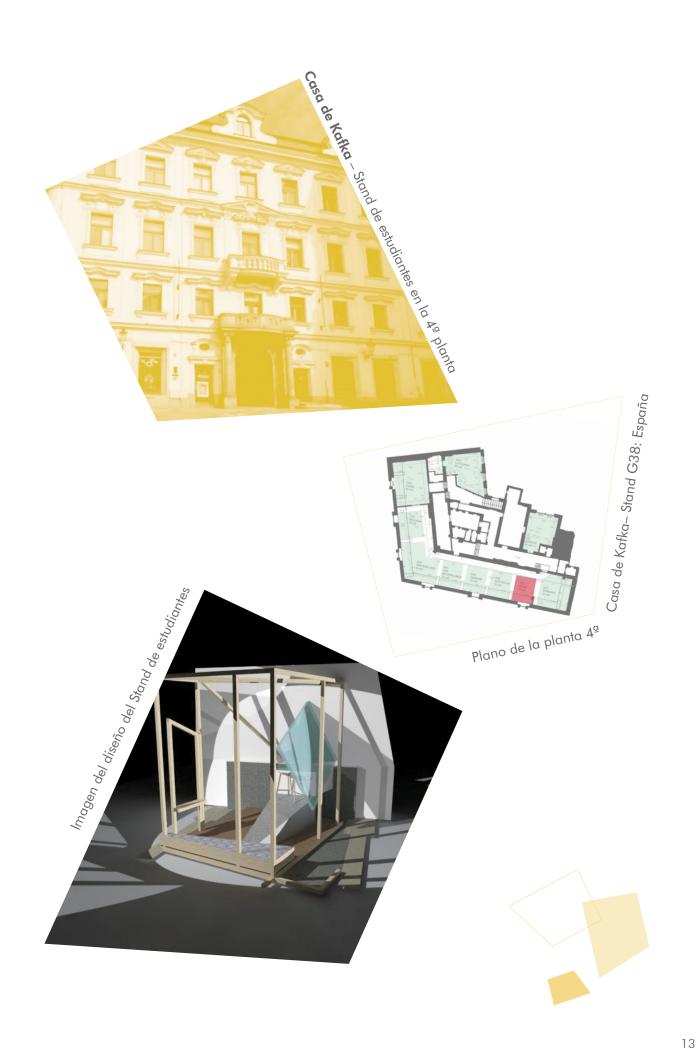
El stand español de estudiantes en la Cuatrienal de Praga 2015 acogerá el trabajo conjunto de alumnos y profesores de cuatro escuelas oficiales españolas de arte dramático con departamentos de escenografía: Madrid, Sevilla, Córdoba y Vigo. Está planteado como un «dispositivo de interacción», en el que tanto el equipo de diseño como los visitantes de la exposición puedan, además de investigar y experimentar de forma directa la relación del espacio con la escala y la proporción humana, recoger y disfrutar las huellas dejadas por dicho trayecto de creación y pedagogía colaborativa, mediante pequeños expositores, pantallas y zonas de proyección integrados y fijados en la propia estructura.

A través de un espacio envolvente e interactivo con una gran carga lúdica, se invitará al visitante a hacer un viaje al interior de la mente de un diseñador escenográfico, siguiendo las distintas etapas que llevan desde las primeras impresiones sensoriales a la concreción material sobre un escenario, cada una de ellas asociada a uno de los cuatro elementos y ubicada en una de las zonas/escenas en la que está dividida la instalación.

La imagen estilizada de un caleidoscopio construido a partir de la ventana triangular presente en el espacio G38 de la Casa de Kafka, así como los materiales con los que se ha trabajado, funcionan como el ideograma conceptual de una propuesta que, además de a la tradición teatral, remite a las neuronas espejo, a las leyes del caos y a los principios de la empatía colaborativa, y la vincula físicamente con la arquitectura preexistente que, con el techo abuhardillado y las vigas de madera que lo sostienen, se convierte en un importante referente estético.

Alicia Blas (Comisaria)

Licenciada en Dirección de Escena en la RESAD de Madrid, donde es profesora de Espacio Escénico, Alicia Blas en la actualidad es Jefa del Departamento de Plástica Teatral y coordinadora de la asignatura Pedagogía Teatral. Compagina su actividad como docente y diseñadora escénica con la investigación.



Sección spaces: 'De Profundis"









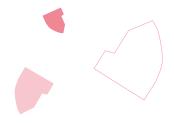


"De Profundis", cuyos autores son Manuel Cid y Ángela Guerrero, consistirá en una visita guiada y una performance que tendrá lugar en la iglesia de Santo Tomás de Praga en cuyo exterior se instalará una escultura efímera que sólo podrá visitarse el día en el que se desarrollará la performance.

El individuo: pieza clave de la obra. Este conjunto escultórico expone la olvidada desnudez arquitectónica del ser humano, el complejo tándem de sus deseos y necesidades, la liberación de quién es y el recordatorio de que lo que ostenta ser es una manifestación finita, sometida a una escala corporal y temporal real. Pretende atrapar el instante, las luces, los reflejos y la propia oscuridad. Es una llamada de atención, una invitación a desprendernos de lo que nos ofusca, de lo que nos lastra y de lo que nos atormenta.

Esta actividad persigue la abstracción cultural y reflexionar sobre el cuerpo como arquitectura. Cada integrante del grupo aporta su tiempo, su luz y su bagaje emocional.

Para cimentar esta búsqueda, el grupo tomará asiento en el suelo, y realizará ejercicios de relajación y meditación. En ese momento, cada participante dispondrá de una cámara estenopeica artesanal, realizada con simples recipientes de aluminio para atrapar el instante: la luz. El objetivo no es revelar la impronta y exhibirla, sino atesorar la idea de que una parte del instante que hemos compartido ha quedado atrapada en los receptáculos, metáfora de nuestra existencia corporal.



Exposición "Tránsito por la escenografía española contemporánea"

La exposición "Tránsito por la escenografía española contemporánea" se celebrará en el Instituto Cervantes de Praga en el marco de las actividades del Pabellón de España en la PQ 2015.

El objetivo de esta exposición es presentar al público asistente a la Cuatrienal de Praga 2015, en formato audiovisual o con materiales corpóreos de pequeño formato, una muestra relevante de los más importantes trabajos escenográficos realizados por los creadores españoles en los últimos cinco años, a modo de retrospectiva pedagógica. Esta exposición posteriormente tiene previsto realizar una pequeña gira en España (están confirmados el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y el Centro Dramático Nacional, en su sede del Teatro Valle Inclán, en Madrid).

La exposición se estructurará en ocho módulos temáticos, que han sido diseñados por el equipo de arquitectos Zuloark. En cada uno de ellos se mostrará un concepto concreto relativo a la creación escenográfica reciente. Son los siguientes:

- Espacios e intervenciones urbanas
- Escena y objeto
- Luz y espacio
- Espacios audiovisuales
- Espacios representativos
- Escenografía en la lírica española
- Espacio, cuerpo y movimiento
- La indumentaria como espacio







Cada uno de estos módulos llevará integrado un montaje de vídeo y sonido mediante auriculares para proyectar imágenes de una selección de las obras escenográficas más representativas de los últimos cinco años.

Encuentros: comisarios y creadores

19 de junio

Encuentro de los comisarios y diseñadores participantes en el Pabellón de España en la PQ 2015.

Sede Instituto Cervantes Praga

- José Luis Raymond (Comisario Pabellón España)
- Alicia Blas Brunel (Comisaria Escuelas)
- Manuel Cid (Sección Spaces)
- Ángela Guerrero (Sección Spaces)



20 de junio

Encuentro con Paco Azorín – Sede Instituto Cervantes de Praga

Paco Azorín ha realizado más de 150 escenografías para ópera, teatro, danza y musical en los más destacados teatros y festivales públicos de nuestro país: Centro Dramático Nacional, Teatre Lliure, Teatro Español, Teatre Nacional de Catalunya, Gran Teatre del Liceu, etc. Ha trabajado como escenógrafo para directores como Lluis Pasqual y Carme Portaceli, coreógrafos como Víctor Ullate o directores de musicales como Ricard Reguart, Coco Comín o José Antonio Escrivá.

Performance de calle y Día de España

Performance de calle

Las acciones plásticas teatrales que se realizarán en las calles del centro de Praga el día 23 de junio, coincidiendo con el Día de España en la PQ15.

Un coche y una caravana con los personajes de la performance recorrerán calles y plazas desarrollando tres acciones teatrales diferentes. Transportarán su propio mobiliario para realizar distintas acciones cotidianas que serán la razón del encuentro entre los personajes y los ciudadanos espectadores.



Día de España

Tras realizar una visita oficial a los pabellones oficiales de España y a la Exposición sobre la escenografía española en el Instituto Cervantes, se organizará en el parque ubicado junto al Instituto Cervantes, una pequeña fiesta popular, al estilo verbena de verano, para celebrar la Noche de San Juan y el Solsticio de Verano, en la que se contará con la actuación musical de los Hermanos Cubero. El Premio Europeo de Nueva Creación de Folklore Agapito Marazuela que recibieron en 2010 supuso el debut discográfico y el salto a los escenarios de Los Hermanos Cubero. Las premisas de su sonido son claras, música sin ataduras con dos fuertes influencias: la música tradicional castellana y la música rural estadounidense o bluegrass.























