https://elatrioespacio.blogspot.com/2023/10/sofa-beckett-preparado-una-lectura.html

Sofá Beckett: preparado una lectura dramatizada

con Rodolfo Cortizo (cía. La Pajarita de Papel)

Fechas: jueves 2, viernes 3 y sábado 4 de noviembre de 2023.
Horario: de 17:30 a 20:00 h.
Cupo máximo: 12 personas.
Coste: Actividad que cuenta con el patrocinio de la Asociación El Atrio, sin coste para los participantes.
Dirigido a: actores, actrices y público en general con interés en el arte dramático.

Contenido:

Impulsos, Silencios y Emoción
Hemos nacido con una predisposición orgánica para la creación. De lo contrario no tendríamos la posibilidad de accionar en escena.

Pero, a menudo, es asombroso que al estar en escena perdemos la organicidad y en vez de crear empezamos a contorsionarnos, a fingir y exagerar, a “actuar”.
El transitar por la “falsedad” no desaparecerá mientras el actor no transforme esa “falsedad” en vivencias.
En definitiva, el anhelo del actor es el de transmitir al espectador un personaje con “verdad”.
El trabajo del actor, en la creación de un personaje, es inevitablemente doble, porque el personaje está constituido, por una parte, por la personalidad del actor en cuanto individuo, con todas sus características personales, y de la otra por la relación de esta personalidad con el entendimiento del conflicto central de la obra.
El objetivo del trabajo que proponemos gira alrededor de recorrer, a través de los impulsos y los silencios, el poder llegar a la emoción y como corolario, al texto y así tener la posibilidad de transformar el pensamiento abstracto del texto escrito en acciones concretas del comportamiento del personaje.
Para este propósito nos valdremos de tres obras breves de Samuel Beckett: *Pasos*, *Nana* e *Ir y Venir*.

Sobre Rodolfo Cortizo:

La Pajarita de Papel compañía de teatro inicia su andadura en 1983 bajo la dirección artística de Rodolfo Cortizo. Desde entonces viene realizando una labor de investigación y creación teatral basada en el entendimiento del teatro como un arte total en el que todas las disciplinas necesarias para la puesta en escena se unen en un todo indivisible, que partiendo del texto y teniendo como base esencial el arte del actor, se imbrican unas en otras, apoyándose, anulándose, o incentivándose al tiempo en el proceso creador.
Ha gestionado dos teatros en Madrid: Sala Taperola y Teatro de la Puerta Estrecha. Además, cuenta con una editorial en la que solo publica libros de teoría y técnica teatral, donde ha dado a conocer trabajos de Peter Brook, Stanislavski, Boleslavski, Dalcroze, Artaud, Pirandello, Vajtángov, Meyerhold, etc.
La Pajarita de Papel compañía de teatro ha representado textos de Federico García Lorca, Eusebio Calonge, Bertolt Brecht, Julio Cortázar, Djuna Barnes, Sylvia Plath, Marguerite Duras, Agota Kristof, Alejandra Pizarnik, Antón Chéjov, August Strindberg, Samuel Beckett, Eugène Ionesco, Michel de Ghelderode, León Bloy, Jean Genet, Roberto Arlt, Juan Filloy, Rafael Barrett, Harold Pinter, Felisberto Hernández, etc.
Ha participado en innumerables festivales internacionales de teatro en España, norte de África, Europa y América Latina.

Cómo apuntarte:

Para cualquier duda, contacta con el whatsapp 655527242 ó en el correo elatrio@elatriomadrid.es.
Para inscribirte al tercer ciclo de **ATRIO ABIERTO**, rellena por favor la siguiente ficha de inscripción:
https://forms.gle/8KgXhdKMAG7ycmrs8
Recibirás un correo de confirmación de tu inscripción (en caso de no recibirlo, o de no poder acceder al formulario de inscripción, contáctanos por email).
Plazo de inscripción: del 21 al 31 de octubre de 2023

Convocatoria 8/2023