

XXXII SEMINARIO INTERNACIONAL DEL SELITEN@T

TEATRO, ECOLOGÍA Y GASTRONOMÍA EN LAS DOS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XXI

El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), dirigido por el prof. José Romera Castillo (cuyas actividades pueden verse en <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/index2.html>), en colaboración con la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI, la Academia de las Artes Escénicas de España y la Asociación Española de Semiótica, convoca el XXXII Seminario Internacional sobre **TEATRO, ECOLOGÍA Y GASTRONOMÍA EN LAS DOS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XXI** con el objetivo de estudiar lo publicado/representado en el ámbito teatral desde el año 2000 al 2023 (no antes), tanto en España (en sus diferentes lenguas) como en Iberoamérica y otros ámbitos internacionales, a través de los siguientes APARTADOS:

1.- TEATRO Y ECOLOGÍA

- a. Textos.
- b. Puestas en escena.
- c. Ambos aspectos.

2.- TEATRO Y GASTRONOMÍA

- a. Textos.
- b. Puestas en escena.
- c. Ambos aspectos.

- **FECHAS:** 28-30 de junio de 2023.
- **MODALIDAD:** Presencial (recuperada la normalidad tras la pandemia).
- **LUGAR:** Edificio de Humanidades, UNED. Paseo Senda del Rey, 7. 28040.- Madrid. Algunas de las sesiones podrían celebrarse **online**.
- **ESTRUCTURA DEL SEMINARIO:**
 - a. **Sesiones plenarias**, impartidas por destacados especialistas y dramaturgo/as.
 - b. **Comunicaciones:** Quienes deseen presentar una comunicación deberán enviar el Formulario de inscripción y remitir una copia del texto completo a cmlopez@flog.uned.es, redactado según las normas de *Signa*, antes del 15 de mayo de 2023, para ser examinado y evaluado por la comisión organizadora
 - c. **Asistentes** (investigadores, estudiantes, aficionados al teatro).
- **CERTIFICADO:** Se entregará certificado (30 horas).
- **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:**
 - Invitados/as:** <https://forms.office.com/r/QgLEFr4JUM>
 - Comunicantes:** <https://forms.office.com/r/HEx7nvJbLv>
 - Asistentes:** <https://forms.office.com/r/3aCRLZXP56>

NOTA: Aunque en el formulario se indica que se debe asistir a la totalidad del Seminario para obtener certificado de asistencia, será suficiente con haber asistido a un **80% de las sesiones**.
- **CUOTA DE INSCRIPCIÓN (destinada a la publicación de las Actas):**
 - Comunicantes:** 60 euros.

Asistentes a un mínimo del 80% de las sesiones (en la modalidad presencial o telemática): 25 euros. Se les entregará certificado de asistencia.

Asistentes a sesiones puntuales: gratuita. No se les entregará certificado de asistencia.

Profesores Tutores y Estudiantes UNED: asistencia gratuita. Se les entregará certificado si asisten a un mínimo del 80% de las sesiones (en la modalidad presencial o telemática).

- **DIRECTOR:** Dr. José Romera Castillo.
- **VICEDIRECTOR:** Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo.
- **COORDINADORA:** Dra. Raquel García-Pascual.
- **SECRETARÍA:** Dra. Rocío Santiago Nogales y Dra. Carmen M.^a López López.
- **COLABORADORA:** Dra. Angélica Giordano Paredes.

Posteriormente se enviará a los interesados una circular más detallada sobre el Seminario.

Para más información pueden dirigirse a: cmlopez@flog.uned.es

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS

Para la publicación de los trabajos expuestos, tras previa selección, en los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación SELITEN@T, se seguirán las normas de los volúmenes anteriores, que son las mismas de la revista *Signa*. Estas normas pueden consultarse al final de cada número impreso o en la página electrónica de la revista:

<http://revistas.uned.es/index.php/signa/about/submissions#onlineSubmissions>

- La extensión de las comunicaciones (con las referencias bibliográficas) no sobrepasará las **12 págs.**, en WORD, con letra **Times New Roman** (tamaño de letra: 12; interlineado: 1,5). Para las notas: el mismo tipo de letra, con tamaño 10 e interlineado mínimo. El texto de la comunicación se enviará por correo electrónico en un archivo adjunto.
- Al inicio de trabajo es preciso poner: Título (en español e inglés). Resumen. Palabras clave (separadas por puntos). Abstract. Keywords.
- En el cuerpo del texto se usará el sistema anglosajón para las citas bibliográficas (Autor, año: páginas).
- Las notas serán explicativas (no bibliográficas) y deberán ir a pie de página.
- Al final del trabajo aparecerán las **Referencias bibliográficas**, en un solo bloque, por orden alfabético de los autores y años de publicación, sin distinguir entre libros y artículos en volúmenes colectivos y revistas. Solamente se consignarán las citadas en el cuerpo del texto.
- No usar la plantilla indicada (que solamente se utilizará para los artículos en *SIGNA*).

PUBLICACIONES DEL SELITEN@T

I.- ACTAS DE SEMINARIOS INTERNACIONALES REALIZADOS

A) SOBRE TEATRO

- ROMERA CASTILLO, José y GUTIÉRREZ CARBAJO, F. (eds.) (1999). *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. Madrid: Visor Libros.
- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2000). *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2003). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2004). *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. Madrid: Visor Libros.

- _____ (2005). *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2007). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2008). *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2009). *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2010). *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2011). *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2012). *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2013). *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- _____ (2014). *Creadores jóvenes en el ámbito teatral*. Madrid: Verbum.
- _____ (2016). *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- _____ (2017). *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- _____ (2017). *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología (2000-2018)*. Madrid: Verbum.
- _____ *et alii* (2017). *Teatro como espejo del teatro*. Madrid: Verbum (en colaboración con la Universidad de Varsovia).
- _____ (2019). *Teatro y Filosofía en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- _____ (2018 y 2019). G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.):
- a) (2018). *Cartografía literaria en honor del profesor José Romera Castillo*. Madrid: Visor Libros.
 - b) (2019). *Cartografía teatral en honor del profesor José Romera Castillo*. Madrid: Visor Libros.
 - c) (2019). *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2021). *Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- _____ (2022). *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo*. Madrid: Verbum. Editado por Rocío Santiago Nogales y Mario de la Torre-Espinosa.
- _____ (2023). *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI* (en prensa).

B) OTROS SEMINARIOS: José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Ch. S. Peirce y la literatura, Signa 1* (1992) (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Madrid: Visor Libros, 1994) y *Bajtín y la literatura* (Madrid: Visor Libros, 1995); *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998) y *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000); *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 1996); *El cuento en la década de los noventa* (Madrid: Visor Libros, 2001) y *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997).

Los índices de todos los volúmenes pueden consultarse en “Publicaciones” de nuestra página electrónica: <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publiact.html>

ROMERA CASTILLO, José (2017). “25 años de los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: una vigorosa andadura científica”. En *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-20. Madrid: Verbum.

II. REVISTA: *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica.*

Han aparecido 31 números hasta el momento (2022) de la revista, altamente indexada, fundada y dirigida por el prof. José Romera Castillo, se edita en:

- a) Formato impreso (por Ediciones de la UNED y otras imprentas).
- b) Formato electrónico. La revista se encuentra en los siguientes repositorios:
 - <http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/>
 - <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1349>
 - <http://revistas.uned.es/index.php/signa/issue/archive>
 - <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publisigna.html>

ROMERA CASTILLO, José (2016). “La revista *Signa*: 25 años de andadura científica”. *Signa* 25, 13-76 (también en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/revista-signa/> [05/10/2021]).