https://esdeveniments.uv.es/95242/detail/women-staging-and-re-staging-the-nineteenth-century-ii.html?private=7b4431cf049f70df50e7

La relación entre la mujer y la industria del entretenimiento a lo largo del siglo XIX en Gran Bretaña ha sido ampliamente estudiada desde la década de 1990 por Bratton (2011), Davis (2000, 2002), Donkin (1995), Davis y Donkin (1999), Gale y Gardner (2000) o Newey (2005). Apropiaciones neo-victorianas del siglo XIX en la escena actual fueron el objeto de estudio del número especial de 2016 de Neo-Victorian Studies "Performing the Neo-Victorian" editado por Palmer y Poore, quienes identifican acertadamente la presencia reciente y creciente del victorianismo en la escena teatral británica en una "increasing variety of ways" (1). Algunas de estas formas teatrales ya fueron analizadas en la monografía de Poore Heritage, Nostalgia and Modern British Theatre (2012) y más tarde por Sharon Aronofsky Weltman (2020) en su estudio del teatro musical estadounidense. Sin embargo, como quedó demostrado en el primer congreso internacional Women Staging and Restaging the Nineteenth Century celebrado en 2022 bajo el auspicio del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universitat de València, todavía hay numerosas vías de investigación en el área por explorar.

En el congreso de 2022 se debatieron, entre otros aspectos, las conexiones entre las producciones teatrales contemporáneas de mujeres que revisitan y vuelven a poner en los escenarios el siglo XIX, o las formas en que las prácticas escénicas victorianas han informado la ficción y el teatro neo-victorianos escritos por mujeres. Como continuación de dichos debates y financiado por el Proyecto de Investigación GVA (AICO/2021/225), abrimos la convocatoria de ponencias para el congreso internacional Women Staging and Restaging the Nineteenth Century II que se celebrará en la Universitat de València entre el 18 y el 20 de octubre de 2023.

En esta segunda edición del congreso, nuestra intención es ampliar el alcance de los temas ya tratados e incluir, además, los siguientes. En primer lugar, nos interesa reconsiderar cómo se refleja la actividad teatral femenina a lo largo del siglo XIX en diferentes tradiciones y

contextos y, en cuanto a su proyección hacia la actualidad, la incorporación de perspectivas transnacionales y/o transatlánticas. Además, cómo las artes plásticas y otras industrias culturales, como el cine, influyen en la práctica teatral femenina decimonónica y las puestas en escena neo-victorianas respectivamente. Otro gran eje del congreso se centra en el estudio de la recepción clásica greco-latina en el contexto de la producción cultural femenina relacionada con las artes escénicas a lo largo del siglo XIX, así como la reformulación de dicha recepción en la actualidad a través, por ejemplo, de la recuperación de producciones o textos.