



#UNED50



Academia de las Artes Escénicas de España



XXXI SEMINARIO INTERNACIONAL DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (SELITEN@T)

TEATRO, CIENCIAS Y CIENCIA FICCIÓN EN LAS DOS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XXI

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Salón de Actos de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales (Senda del Rey, 11)

Madrid, 28-30 de junio de 2022

Director: Dr. José Romera Castillo, Director del SELITEN@T
Vicedirector: Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo
Coordinadora: Dra. Raquel García-Pascual
Secretaría: Dras. Rocío Santiago Nogales y Carmen M.ª López López

Este Seminario ha sido organizado dentro de las actividades conmemorativas del 50 aniversario de la UNED (BICI n.º 24, de 4 de abril de 2022). Se recomienda especialmente para alumnado del *Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo* y para estudiantes inscritos en la Escuela Internacional de Doctorado de la UNED, ya que ha sido reconocido como Actividad Específica del Programa de Doctorado en *Filología. Estudios Lingüísticos y Literarios: Teoría y Aplicaciones*.

Con la colaboración de:

- Vicerrectorado de Investigación, Transferencia del Conocimiento y Divulgación Científica (UNED)
- Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (UNED)
- Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI
- Academia de las Artes Escénicas de España
- Asociación Española de Semiótica
- Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

MARTES, 28 DE JUNIO

9:00-9:30. Entrega de documentación.

9:30-10:00. Inauguración por la Sra. Vicerrectora de Internacionalización (Dra. Laura Alba Juez), el Sr. Decano de la Facultad de Filología (Dr. Rubén Chacón Beltrán), la Directora del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (Dra. Ana M.ª Freire López) y el Director del SELITEN@T (Dr. José Romera Castillo).

SESIÓN DE TRABAJO 1 (10:00 – 10:30)

Salón de Actos de Económicas y Empresariales

Coordinadora: Ana M.ª Freire López

José Romera Castillo (UNED: “Líneas teatrales de investigación del SELITEN@T: teatro y ciencia”).

SESIÓN DE TRABAJO 2 (10:30 – 11:10)

Salón de Actos de Económicas y Empresariales

Coordinador: José Romera Castillo

Eduardo Pérez-Rasilla (Universidad Carlos III de Madrid): “Una aproximación a las relaciones entre teatro y ciencia en la escena española del siglo XXI”.

DESCANSO (11:10 – 11:30)

SESIÓN DE TRABAJO 3 (11:30 – 12:00)

Salón de Actos de Económicas y Empresariales

Coordinador: Francisco Gutiérrez Carbajo

Miguel Ángel Muro (Universidad de La Rioja): “Estrategias de representación de la ciencia española de principios del XX en *La colmena científica o El café de Negrín* de José Ramón Fernández”.

SESIÓN DE TRABAJO 4 (12:00 – 13:00)

Salón de Actos de Económicas y Empresariales

Coordinadora: Ana Suárez Miramón

Ángel Esteban Monje (Crítico teatral): “*El Golem*, de Juan Mayorga. Una incursión posthumanista para la dramaturgia española contemporánea”.

Sergio Santiago Romero (Universidad de Alcalá, Madrid): “Psiquiatría y ciencia ficción: *El Gólem*, de Juan Mayorga, en el contexto del teatro hispánico”.

SESIÓN DE TRABAJO 5 (13:00- 14:00)

Salón de Actos de Económicas y Empresariales

Coordinador: Guillermo Laín Corona

Jorge García Fernández Arroita (Universidad de Salamanca): “Identidad, indeterminación y recursividad teatral en *Casi (Anillo de Moebius)*, de José Sanchis Sinisterra”.

Marina Sanfilippo (UNED): “*Le parole di Rita y Margherita Hack una stella infinita*: mujeres de teatro que dan voz a iconos de la ciencia”.

.....

SESIÓN DE TRABAJO 6 (17:00 – 18:00) ONLINE

Coordinadora: Rocío Santiago Nogales

Miguel Ángel Jiménez Aguilar (UNED / SELITEN@T): “El experimento científico como indagación dramática en las obras de Juan Mayorga”.

Jesús Ángel Arcega Morales (Universidad de Zaragoza / SELITEN@T): “Servet y Cajal. Dos científicos aragoneses en el teatro del siglo XXI”.

DESCANSO (18:00 – 18:15)

SESIÓN DE TRABAJO 7 (18:15 – 19:15) ONLINE

Coordinadora: Carmen M.^a López López

Ana Prieto Nadal (SELITEN@T): “Amor y mecánica cuántica en la dramaturgia catalana actual: *Si no t’hagués conegut*, #*Lifespoiler* y *Tortugues*”.

Arthur Simon Zanella (Universidade de São Paulo, Brasil): “Nikola Tesla y la intersemiosis del imaginario de ciencia ficción en la ópera *Les Éclairs*”.

MIÉRCOLES, 29 DE JUNIO

SESIÓN DE TRABAJO 8 (11:00 – 12:00)

Salón de Actos de Económicas y Empresariales

Coordinador: Santiago Díaz Lage

Beatrice Bottin (Université de Pau et des Pays de L’Adour, Francia): “Del laboratorio al escenario: *Ficciones botánicas*, de Elena Córdoba”.

María del Mar Mañás Martínez (Universidad Complutense de Madrid): “*La colmena científica* y *Pioneras*. Díptico de la ciencia española de la Edad de Plata”.

DESCANSO (12:00 – 12:30)

SESIÓN DE TRABAJO 9 (12:30 – 13:00)

Salón de Actos de Económicas y Empresariales

Coordinador: Francisco Gutiérrez Carbajo

Mercè Saumell Vergés (Institut del Teatre, Barcelona): “Conviviendo con robots: *School of Moon* (2016) de Shonen”.

SESIÓN DE TRABAJO 10 (13:00 – 14:00)

Salón de Actos de Económicas y Empresariales

Coordinador: José Romera Castillo

José Ramón Fernández (Dramaturgo): “Ciencia en la escena. La experiencia de *La colmena científica* en 2010-2011 y una conversación de 2021”.

.....

SESIÓN DE TRABAJO 11 (17:00 – 18:00) ONLINE

Coordinador: José Romera Castillo

Carmen Magallón Portolés (Fundación Seminario de Investigación para la Paz, Zaragoza): “Historias de vida de algunas pioneras en la ciencia española de principios del XX”.

Blanca Doménech (Dramaturga): “Pioneras (mujeres por la ciencia en España llevadas a la escena)”.

SESIÓN DE TRABAJO 12 (18:00 – 18:30) ONLINE

Coordinador: José Romera Castillo

María Ángeles Grande Rosales (Universidad de Granada): “El fantasma en la máquina: el cuerpo ubicuo e la escena posdigital”.

DESCANSO (18:30 – 19:00)

SESIÓN DE TRABAJO 13 (19:00 – 20:00) ONLINE

Coordinador: José Romera Castillo

Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires, Argentina): “La poética teatral de Rafael Spregelburd, ciencias matemáticas y teoría del caos: análisis de la *Heptalogía de Hieronymus Bosch*”.

JUEVES, 30 DE JUNIO

SESIÓN DE TRABAJO 14 (10:30 – 12:00)

Salón de Actos de Económicas y Empresariales

Coordinadora: M.^a Pilar Espín Templado

Mariana de Lima e Muniz y Maurilio Andrade Rocha (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil): “*Partida de vóley à sombra de um vulcão*: un mundo distópico puesto en escena por el Grupo Galpão (Brasil)”.

Sergio Camacho Fernández (Universidade de Santiago de Compostela): “*Brave New Normal & COVID-19_84*: Desarrollando nuevos lenguajes interpretativos para el teatro virtual a través de las distopías de Orwell y Huxley”.

José Luis Sanz Estévez (Universidad de Cantabria): “Reflexiones sobre Teatro-Ciencia”.

DESCANSO (12:00 – 12:30)

SESIÓN DE TRABAJO 15 (12:30 – 13:30)

Salón de Actos de Económicas y Empresariales

Coordinador: José Romera Castillo

Juan José Fernández Villanueva (UCM) y **Fernando Ángel Moreno Serrano** (UCM): “Diálogos entre la ciencia ficción y la puesta en escena contemporánea”.

13:30-14:00. Entrega de diplomas y clausura del Seminario por el Sr. Rector Magnífico de la UNED (Dr. Ricardo Mairal Usón) y el director del Seminario / SELITEN@T (Dr. José Romera Castillo).