

<https://www.teatropradillo.com/taller-danza-frente-a-la-camara/>

Danza frente a la cámara

Verano 2022, Escuela de Artes Vivas, Actual escuela, Histórico Escuela de Artes Vivas, Temporada 2021 2022

25/07/2022 desde 10:00 hasta 13:00

Programado

5 otras fechas:

26/07/2022 desde 10:00 hasta 13:00

Programado

27/07/2022 desde 10:00 hasta 13:00

Programado

28/07/2022 desde 10:00 hasta 13:00

Programado

29/07/2022 desde 10:00 hasta 13:00

Programado

30/07/2022 desde 10:00 hasta 13:00

Programado



- [Información](#)
- [Creadoras](#)
- [Matrícula](#)

Danza frente a la cámara

Sesiones de entrenamiento físico y creativo y Taller de experimentación de materiales y destrezas
L25, M26, X27, J28, V29 y S30 de julio de 10:00 a 13:00 H.

<Natalia Lis>

¿Qué significa ser amigo de la cámara? ¿Cómo practicar? ¿Cómo ser capaz de relajarse y trabajar con una cámara como si fuera un compañero de movimiento? ¿Cómo establecer un espacio íntimo que permita a tu cuerpo expresarse plenamente durante la grabación de un vídeo? El laboratorio Danza frente a la cámara es un taller en el que trataremos estas y muchas más cuestiones, trabajando sobre cómo establecer una «buena relación» con la cámara – como intérprete y como realizador de vídeo. Ampliaremos los conocimientos por igual, desde ambos lados al mismo

tiempo, lo cual es crucial para comprender los principios del lenguaje audiovisual en el ámbito de las artes escénicas.

CUERPO FÍSICO – ENTRENAMIENTO:

Durante el taller sintonizaremos con el potencial real de nuestros cuerpos devolviéndoles la voz y su intuición censora. Abrazando la complejidad de la fisicalidad, dejaremos que nos guíe en el camino hacia nuestras raíces y florecimientos. Estaremos sacudiendo, apretando y estirando nuestros cuerpos, elevando su nivel de energía, aumentando la sensación de vitalidad. – Poniendo mucha atención en la importancia del sentido de la vista y la expresión de nuestra voz personal, jugando con su influencia sobre otros cuerpos en el espacio. El laboratorio que propongo es un viaje entre la idea del esfuerzo y la falta de esfuerzo del movimiento, la exploración de la conexión: el cansancio frente al placer. Durante una semana de trabajo, todos los días nos ducharemos el cuerpo entero a través del movimiento intenso, los cambios en el ritmo de los ejercicios y la apertura para la expresión de la voz – tratando el sonido como una prolongación del movimiento orgánico en el espacio.