

CONVOCATORIA XIII JORNADAS NACIONALES Y VIII JORNADAS LATINOAMERICANAS DE INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA TEATRAL DE AINCRIT 2022

Prácticas teatrales en los territorios argentinos y latinoamericanos

Mayo de 2022

Modalidad híbrida (presencial y virtual)

La Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT) invita a participar de las XIII Jornadas Nacionales y VIII Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral, que se realizarán en modalidad híbrida (presencial y virtual), en la primera quincena del mes de mayo de 2022 en el marco de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

El objetivo principal de las Jornadas apunta a propiciar un espacio de encuentro, reflexión y debate entre artistas, críticxs, investigadorxs, docentes y estudiantes vinculadxs al quehacer escénico, promoviendo el diálogo y la generación de redes. Se recibirán propuestas sobre tema libre para distintos tipos de actividades: mesas de trabajo, foros, mesas especiales. Las mismas deberán enviarse exclusivamente a través del formulario de inscripción ([clic aquí](#)) hasta el 1° de abril de 2022.

Aclaremos que las presentaciones editoriales se realizarán a lo largo de todo el año, en un ciclo especialmente pensado para difundir las publicaciones de lxs socixs. Lxs invitamos a enviar sus propuestas al siguiente correo electrónico: extension@aincrit.org

Núcleos temáticos sugeridos:

Lxs participantes podrán inscribir su propuesta en los siguientes núcleos temáticos específicos:

- 1. Historiografías – Historias – Historias orales**
- 2. Documentos – Archivos – Centros de documentación**
- 3. Políticas – Memorias – Identidades**
- 4. Géneros – Feminismos – Diversidades**
- 5. Teorías – Críticas – Estéticas**
- 6. Dramaturgias – Direcciones**

7. Poéticas Comparadas
8. Formas de producción teatral: independiente, oficial, empresarial, mixto
9. Teatros para las infancias y las juventudes – Teatros en distintos espacios/contextos de formación
10. Cuerpos – Performances
11. Danzas – Artes del movimiento
12. Títeres – Objetos – Mecanismos escénicos
13. Diseños escénicos – Arquitecturas teatrales – Escenografías
14. Luminotecnia
15. Vestuarios, maquillajes, caracterizaciones, atrezzi
16. Intervenciones artísticas – Espacios urbanos – Artes, activismos, artivismos
17. Artes visuales – Tecnologías visuales
18. Políticas culturales – Gestiones – Producciones – Organización de festivales
19. Circo – Clown – Murga – Carnavales
20. Formaciones actorales – Poéticas actorales
21. Teatros comunitarios – Teatros callejeros
22. Música – Sonoridades – Tecnologías sonoras
23. Modos híbridos – Teatros liminales – Artes tecnovivales
24. Otros

Mesas especiales:

Se invita a integrar las siguientes mesas especiales:

1. 400 aniversario del nacimiento de Moliere
2. 80 años del fallecimiento de Roberto Arlt
3. 40 años de Malvinas

4. 100 años del nacimiento de China Zorrilla
5. 10 años del fallecimiento de Juan Carlos Gené

Modalidades de participación:

1. Mesas de trabajo:

Inscripción: completar el formulario ([clic aquí](#)) incluyendo un primer resumen del trabajo de hasta 300 palabras.

Las mesas de trabajo serán espacios de presentación y diálogo de ponencias que tendrán la siguiente dinámica:

- Cada participante dispondrá de 10 (diez) minutos para exponer oralmente las líneas fundamentales de su trabajo. Luego se abrirá el espacio para el diálogo.
- En las Actas se publicará el trabajo completo. Las normas de edición se pueden ver en nuestra página web.
- La fecha de entrega de los trabajos completos o, en su defecto, resúmenes extendidos –de aproximadamente 1200 palabras– será el 15 de abril de 2022.-

2. Foros

Serán espacios de discusión sobre una temática específica que, a diferencia de las mesas de trabajo, no requerirá la presentación de ponencias. Se sugiere que cada foro esté integrado por hasta 5 (cinco) expositores.

Inscripción: completar el formulario ([clic aquí](#)) incluyendo una breve fundamentación del foro propuesto, un detalle de los ejes que se desean discutir con lxs expositores y lxs asistentes y dos líneas del CV de quien/es coordine/n, así como de los invitadxs. Se deberá enviar solo un formulario por foro, a completar por el/lxs coordinador/xs.

Evaluación y aceptación de propuestas:

En todos los casos, las propuestas serán evaluadas y seleccionadas por la Comisión Organizadora. Solo se considerarán aquellas que se presenten en tiempo y forma. La aceptación será confirmada a través de un mensaje del correo jornadas@aincrit.org.

Para todas las consultas vinculadas a las Jornadas escribir a jornadas@aincrit.org, colocando en el asunto del correo: CONSULTAS-JORNADAS Organiza: Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT), que cuenta con el apoyo de PROTEATRO.

Información importante: les recordamos que quienes hayan presentado trabajos en las Jornadas 2021 y deseen su publicación en Actas podrán hacerlo hasta el día 15 de enero de 2022 completando el siguiente formulario de Actas 2021.([hacer clic](#))

Auspicios: Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires; Red Latinoamericana de Centros de Documentación de Artes Escénicas; Red Internacional de Escuelas de Espectadores (REDIEE); CPTI Consejo Provincial de Teatro Independiente; Teatro Nacional Cervantes.