Darme de baja | Modificar mis datos

ESCUELA DE ARTES VIVAS PRADILLO

Convocatoria para participar en Laboratorio de creación como parte del Proyecto de colaboración con el Barrio de Prosperidad

Bandada de barrio

<FACILITADORA: LUCÍA MAROTE>

Citas a confirmar trimestralmente desde el 16 de enero al 25 de junio:
M de 10:00 a 12:00 H.
Actividad ceñida a una sola convocatoria para formar un grupo de participantes. GRATUITO
Imprescindible participar en la Muestra de resultado
el J27, V28 Y S29 de junio a las 21:00 H.

En su libro neurociencia del cuerpo Nazareth Castellanos describe así la experiencia de observar las luciérnagas en un parque forestal en México:

"La belleza del espectáculo no reside en el destello rítmico de una sola luciérnaga, sino en la coreografía de luces que crean miles de ellas. Su belleza y su poder residen en el grupo. La comunidad es más importante que la comunicación. Lo que se observa, cuando el turista está en silencio, no es un conjunto de luces emitidas por las luciérnagas de forma independiente, aleatoria, sino la sincronización de una agrupación de luciérnagas que, acopladas a diferentes ritmos, dibujan con su luz complejos patrones similares a las bandadas de pájaros en el aire o los bancos de peces en el mar. Las luciérnagas, los peces o las aves se orquestan, se regulan entre sí. Se dice, en este caso, que se sincronizan."

Desde hace mucho tiempo me fascina la potencia de un grupo de personas realizando una misma tarea aparentemente sencilla, como caminar. La

complejidad que se genera en el conjunto cuando todos sus miembros se escuchan y desarrollan una capacidad para tomar decisiones en el momento de manera colectiva, sin palabras (o con pocas), desde la propia práctica y la apertura de cada una hacia el resto del grupo, crea un estado de escucha y conexión que genera belleza y sincronicidades particulares. Una de las prácticas que utilizo en mis clases y en la investigación corporal y coreográfica es el Passing Through, desarrollado por David Zambrano, que parte de la acción de caminar siguiendo algunos acuerdos preestablecidos para componer en conjunto. Lo que ocurre en este tipo de prácticas, cuando el grupo se entrega a una tarea común (estableciendo algunos parámetros colectivos) es que la danza, en lugar de ocurrir en cada individuo, ocurre en la totalidad del grupo, en el cuerpo colectivo, y esto afecta también a cada individuo.

Mi propuesta de **Laboratorio de creación** para las habitantes del Barrio de Prosperidad consiste en desarrollar una investigación a partir de la práctica de acciones sencillas que iremos poniendo en común y trabajando como cuerpo colectivo, teniendo muy presentes los conceptos de permeabilidad y contagio entre las participantes para crear una cuerpo danzante común. A su vez iremos indagando en maneras de que este cuerpo colectivo pueda servir de contenedor y potenciador de las particularidades de cada individuo, tomando siempre el cuerpo y su proyección en el espacio como punto de partida y fomentando nuestra capacidad de compartir materiales creativos tanto desde la acción como desde la mirada.

Los interesados en participar deben escribir un correo electrónico a aprendizaje@teatropradillo.com **antes del 31 de diciembre**

Espacio financiado por:

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
MADRID
Comunidad de Madrid

Soy un nuevo bloque de texto y estoy aquí para tu contenido.