



ANTE UNA NUEVA ETAPA DE *ACOTACIONES*

**Fernando Doménech**

*RESAD*



En diciembre de 1990 nacía en Madrid una nueva revista teatral. Se llamaba *Acotaciones* porque, como declaraba en su editorial, «en la palabra en cuestión cabría cifrar una actitud (hace algún tiempo se habría dicho un talante) determinada: una actitud independiente, crítica, reflexiva; una actitud que no soporta lo ruidoso ni lo ostentoso, y prefiere dejar constancia escrita en los márgenes...»

Aquella revista, dirigida por Ricardo Doménech y en cuyo consejo de redacción participaban Miguel Medina, Ignacio García May, José Luis Alonso de Santos, Jorge Eines, Ricardo Gullón, Juan Antonio Hormigón, José Monleón, Francisco Nieva, Lourdes Ortiz, Luis Francisco Rebello y John Varey, no pudo pasar del número 1. Pero no murió. Como Dioniso, el dios del teatro, tuvo un segundo nacimiento. En diciembre de 1998 volvía a salir a la luz *Acotaciones*, de nuevo con Ricardo Doménech como director. Lo fue hasta que a su jubilación, en 2008, pasó a ocupar el puesto de director-fundador.

Ahora Ricardo Doménech ha abandonado definitivamente *Acotaciones*. Murió el 10 de octubre de 2010. Deja detrás una larga carrera de crítico, de investigador, de maestro de gentes de teatro. Y deja también una herencia que recogemos con todo respeto y con todo el entusiasmo que él tenía cuando se trataba de esta revista, el «propósito de contribuir a crear un espacio en el que investigadores y críticos, creadores y pedagogos, se comprometan en un debate profundo acerca de lo que es, ha sido y llegará a ser el teatro». Contamos para ello con un activo fundamental: lo que era un propósito en 1990 y en 1998 es hoy una realidad plena, brillante. Gracias a Ricardo Doménech y a Pedro Vllora, que dirigió la revista

## PRESENTACIÓN

---

desde 2008 hasta 2010, y gracias también a todos cuantos han participado en el consejo de redacción, entre los que nunca ha faltado Emeterio Díez, tenemos hoy un legado de veinticinco números, doce años en que *Acotaciones* no ha faltado ya nunca a su cita con los lectores de teatro. La nómina de investigadores que han publicado es ya muy extensa, e impresionante es el capítulo de obras teatrales que se han editado en nuestras páginas dentro del Cartapacio.

*Acotaciones* se enfrenta ahora a nuevos retos. Estamos en un momento clave para todas las publicaciones por la introducción de nuevas formas de editar y de leer. Hay un nuevo mundo para la difusión del teatro que apenas ha comenzado a explorarse y al que nosotros, desde la continuidad y la lealtad a quienes nos han precedido, no podemos ser ajenos. Y tenemos además la precisión de ajustarnos a las exigencias de calidad que hoy en día se hacen imprescindibles para mantener *Acotaciones* como revista de investigación. A todo ello nos comprometemos con voluntad de seguir escribiendo en los márgenes, con la misma actitud independiente, crítica, reflexiva, que pedía Ricardo Doménech hace veinte años.

FERNANDO DOMÉNECH  
*Director*