



*Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud.*  
Madrid: ASSITEJ, N° 9, 2011.



Como un grueso volumen de más de seiscientas páginas se nos presenta el número nueve del *Boletín Iberoamericano de teatro para la Infancia y la Juventud*, órgano de la Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud (ASSITEJ) de España. Sin embargo, la impresión es un tanto engañosa: el boletín recoge las ponencias del I Foro Internacional de Investigadores y Críticos de Teatro para Niños y Jóvenes celebrado en Buenos Aires en julio de 2010. Al tratarse de un evento internacional, en donde las ponencias y comunicaciones se presentaron indistintamente en castellano o en inglés, el editor, Juan Berzal, ha optado por publicar por partida doble las distintas aportaciones a aquel foro, de manera que tenemos un juego completo de ponencias en castellano y otro de las mismas ponencias en inglés.

No obstante, y contando solamente las ponencias en castellano, tenemos en nuestras manos un volumen de más de trescientas páginas en donde se reúnen un total de veintiún trabajos que dan buena cuenta de la pujanza de un género que ha estado muy a menudo alejado de la atención de los estudiosos del teatro.

El foro se centró además en uno de los temas capitales del teatro para niños y jóvenes: los tabúes que se mantienen en una parte importante de la producción teatral para esta edad y que para muchos son inevitables en este ámbito. El del boletín recoge las distintas visiones de este tema en los siguientes artículos: «Un modelo de apoyo a la investigación teatral», de Nicolás Morcillo Delgado; «Tabúes en teatro para niños y jóvenes: una introducción», de Manon van de Water; «Los temas tabú en el teatro para niños y jóvenes», de Jorge Dubati y Nora Lía Sormani; «Infancia, tabú y lenguaje (poético)», de Guillermo A. Dillon; «El ogro del silencio en *Malas palabras*», de Carla Rodríguez; «El tabú del niño ciudadano en *Belgrano hace bandera y le sale de primera*, de Adela Basch», de Melania Torres Williams; «Temas tabú en el teatro para niños: entre la teoría y

la práctica», de Evelyn Goldfinger; «Interfiriendo con la inocencia», de Claudia Chidiac; «De la alfombra mágica al fregadero», de David Broster; «¿Son los adultos la razón por la cual los tabúes se sostienen en el teatro para niños y jóvenes?», de Katrine Karlsen; «Los libertarios y su posición frente al teatro para niños. Ante la ruptura de los tabúes», de Carlos Fos; «La profunda huella de los tabúes», de Aracella Guerrero; «Ser cuadrado en un mundo redondo, redondo», de Silvina Patrignoni; «Ready for Life: Programación de teatro para niños de dos a cinco años», de Amy Susman-Stillman, Shanon Arder y María Asp; «El tabú de la tristeza. ¿Por qué nos asusta que los niños se asusten?», de Finegan Kruckmeyer; «Inmigración ilegal ¿en escena... y para niños?», de Manuel A. Morán Martínez; «El teatro para niños avanza hacia la realidad cotidiana», de María de los Ángeles Sanz; «Teatro tabú para jóvenes en los Estados Unidos: la relación del adulto-niño, las circunstancias materiales y la ley», de J. Andrew Wiginton; «Los temas tabú en el teatro para niños de comienzos del siglo xx», de Susana Llahí; «Recuperar la palabra. El teatro para adolescentes como una forma de construcción de identidad», de Alejandra Varela; y «Conclusiones del foro Los temas tabú en el teatro para niños y jóvenes», de Manon van de Water.

Los enfoques, como se puede comprobar, son muy distintos y responden a las diferentes maneras de abordar el problema: algunos autores analizan la aparición o no de los tabúes en obras concretas, como Claudia Rodríguez y Melania Torres; en otros casos lo que se analiza es la situación en un determinado territorio, como es el de los Estados Unidos, en la ponencia de J. Andrew Wiginton; hay también repasos históricos de este tema en los comienzos del siglo xx, como el que hace Susana Llahí.

Sin embargo, la mayor parte de las ponencias se dedican a analizar el fenómeno del tabú y las implicaciones que este tiene en las obras para niños y jóvenes. ¿Qué temas siguen siendo tabú hoy día? ¿Por qué nos asusta que los niños se asusten? ¿Son los adultos con sus (pre)juicios sobre la infancia quienes siguen manteniendo los temas tabú? ¿Es necesario preservar a los niños ante algunos temas demasiado conflictivos? Y en último caso, ¿qué es lo que diferencia el teatro para niños del teatro para adultos, aparte de estar escrito, producido y representado para audiencias infantiles?

Son muchas las respuestas que se pueden encontrar en este boletín, pero muchas más las preguntas que se le plantean a quien se interese por el mundo del teatro infantil. Una de las conclusiones del foro, que transmite Manon van de Water resulta especialmente significativa:

La teoría parece estar, irónicamente tal vez, más adelantada que la práctica. Todos parecemos saber cuál es el problema y por qué, algunas tal vez

más instintivamente, otros cognitivamente, pero la práctica se encuentra rezagada y hay una presión muy fuerte para adaptar cualquier tema controvertido (y deliberadamente no lo llamo tema «tabú») a contextos más «aceptables» o aún peor, «apropiados» (p. 342).

Una buena muestra de la riqueza de planteamientos de esta publicación, que no cae en la autocomplacencia, sino que propone un debate rico, abierto y sugestivo.

*Fernando Doménech*



DIANA CRISTÓBAL, además de dramaturga, ha trabajado como actriz y ayudante de dirección.



LOLA FERNÁNDEZ DE SEVILLA nace en Madrid en 1982. Estudia Filosofía y actualmente Dramaturgia en la RESAD. Sus relatos *La espera* y *Cosas que hace Lucía* han sido premiados. Es autora de la novela *Las mujeres fuertes*. Ha estrenado textos en la XIV Maratón de Monólogos de la AAT, en la II Maratón de Lecturas Dramatizadas de Teatro Guindalera, y también en el montaje FATUM, con dirección de Ana Vázquez de Castro. En 2012 estrena *El otro lado* en Microteatro por Dinero, con dirección de Bárbara Risso. Desde 2008 escribe el blog «La mujer que».



JAVIER HERNANDO HERRÁEZ nació en Ávila (Octubre, 1986). Estudia Dramaturgia en la RESAD. Ha publicado dos libros de poesía y ha participado en exposiciones de poesía experimental. Ha escrito varias obras de teatro -algunas de ellas publicadas-. Ha estrenado *El mal de la liebre o la verdadera historia del Sr. Smith*, bajo la dirección de Pedro Casas. Ha sido el dramaturgista de diferentes montajes. Ha colaborado en revistas como Koul't y Primer Acto.



M<sup>a</sup> ISABEL LOZANO PALACIOS nació en Madrid en 1970. Es Doctora en Filología por la Universidad de Alcalá de Henares, Licenciada en Filología Española (UNED) y en Ciencias de la Información (Universidad Complutense). Su tesis doctoral sobre el teatro infantil y juvenil actual es la síntesis de su tarea investigadora y una amplia experiencia docente como profesora de secundaria. Especializada en la puesta en escena y la lectura de teatro con adolescentes, ha realizado cursos para profesores y publicado diversos artículos: «Literatura dramática juvenil actual ante la

crisis» (CILEC, 2012), «Literatura dramática juvenil actual en Internet» (SELITEN@T, 2012), «Una ventana digital a textos de teatro infantil y juvenil». (Revista digital Leer teatro N<sup>o</sup> 1 [www.aat.es/elkioscoteatral/leer-teatro/leer-teatro-1/en-la-red/](http://www.aat.es/elkioscoteatral/leer-teatro/leer-teatro-1/en-la-red/) ).



ITZIAR PASCUAL es Doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y Licenciada en Dramaturgia por la RESAD. Es profesora de Dramaturgia en la RESAD desde 1999. Su interés por el teatro para la infancia se ha concretado en el ensayo *Suzanne Lebeau. Las huellas de la esperanza* (ASSITEJ España); la edición de *Teatro español para la infancia y la juventud* (1800-1936) (RESAD) y la dramaturgia de *Princesas olvidadas o escondidas*, y *Wangari. La niña árbol*, ambos con dirección de Cristina D. Silveira. Es secretaria general de ASSITEJ España.



ALEJANDRA VENTURINI (Buenos Aires, 1981). Licenciada en Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), se ha formado a su vez, en interpretación bajo la Dirección de Antonio Malonda y Yolanda Monrreal. Ha participado en numerosos talleres y congresos: Taller de teatro para la infancia y la juventud, a cargo de Suzanne Lebeau, en el XVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino (GETEA), en las Jornadas sobre el exilio teatral republicano de 1939, (GEXEL) En la actualidad trabaja como narradora de cuentos infantiles en bibliotecas municipales, escuelas y colegios.

Para su sección «Artículos», la revista ACOTACIONES acepta el envío de textos de investigación teatral escritos por la comunidad científica y profesionales que traten sobre el teatro en cualquiera de sus aspectos y orientaciones, siempre y cuando sean trabajos originales e inéditos.

Los textos para la sección «Crónica» tendrán una extensión de entre 500 y 1.000 palabras. Debe tratarse de un texto crítico sobre una exposición, un evento, un estreno, una publicación novedosa y de calidad, ya sea ensayo u obra dramática, etc.

Los textos deben remitirse a esta redacción: publicaciones@resad.es

En el caso de los artículos, deben ir acompañados de:

1. Documento con el nombre y apellidos del autor o autora, título del artículo, ubicación profesional, dirección postal y dirección electrónica
2. Resumen en español del artículo (hasta 150 palabras)
3. Resumen en inglés del artículo (hasta 150 palabras)
4. Lista de cinco palabras clave en español
5. Lista de cinco palabras clave en inglés
6. Currículum del autor (hasta 150 palabras)

Los artículos seguirán las siguientes normas de estilo:

- Longitud de los textos: hasta 9.000 palabras, resumen, notas y bibliografía incluidos.
- Fuente: Times New Roman
- Cuerpo: 12
- Interlineado: 1,5 líneas
- Imágenes: en formato GIF, JPEG o TIFF. El autor se compromete a que las fotos que entrega están libres de derechos.
- Referencia abreviada en texto y notas: según los casos, se indica en paréntesis el apellido del autor, el año (cuando se manejen en el artículo varios textos de un mismo autor) y la página o páginas; por ejemplo: (Huerta Calvo 8-9), (Huerta Calvo 1999, 8-9), (Huerta Calvo 1999).
- Notas: al final del texto en cuerpo 10.
- Bibliografía: al final del texto, siguiendo la norma ISO 690 y en un epígrafe llamado «Obras citadas». Ejemplos:
- Monografías:

Doménech, Ricardo. *García Lorca y la tragedia española*. Madrid: Fundamentos, 2008.

Contribuciones en monografías y capítulos:

Lima, Robert. «Triadas en el Teatro de Valle-Inclán». En: Doménech, Fernando ed. *Teatro español. Autores clásicos y modernos*. Madrid: Fundamentos, 2008, p. 145-159.

Artículos:

Huerta Calvo, Javier. «El teatro de Juan Rana». *Acotaciones*. Enero-Junio de 1999, núm. 9, p. 9-37.

- Documentos electrónicos:

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina; Jordá, Tatiana y Canet, J. L. *Iconografía del actor*. [En línea]: <<http://parnaseo.uv.es/Ars/ARST6/documentacion/actor.html>> [Consulta: 28/5/09].

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina. «Actores y actrices de Calderón» *Acotaciones*. Julio-Diciembre 2000, núm. 5. [En línea]. <<http://www.resad.es/acotaciones/acotaciones5/5rodriguezcuadros.pdf>> [Consulta: 28/5/09].

## EVALUACIÓN, INSTRUCCIONES Y COMUNICACIÓN MOTIVADA

Los artículos enviados a la revista son valorados por el Consejo de Redacción en el plazo de 4 semanas. Se evalúa que se atengan a la línea editorial y a las normas editoriales. Luego se remiten a dos evaluadores externos, expertos en el tema tratado por el artículo, los cuales emiten un informe de calidad en un plazo de 8 semanas. Dicho informe se ajusta a unas instrucciones marcadas por la revista con el fin de que el protocolo utilizado por los revisores sea público. Los evaluadores deben valorar el interés científico, la metodología, las fuentes, la estructura, la redacción, la actualidad y novedad, la relevancia y originalidad. etc. del artículo. En función de estos criterios, escriben un texto en el que justifican por qué el artículo es publicable, no publicable o publicable con modificaciones, ya sean rectificaciones o ampliaciones. Es una revisión de pares con sistema «ciego» (sin conocimiento del autor).

Los autores reciben en todos los casos estos informes anónimos y pueden hacer las alegaciones que consideren. Si hubiese desacuerdo entre los evaluadores o el autor argumentase su defensa, se consulta a un tercer evaluador.

La aceptación del artículo y su publicación implica que el autor cede los derechos de su texto a la revista.

Todos los artículos se publican con la fecha de recepción y de aceptación de los mismos. Los autores se comprometen a corregir las pruebas de imprenta que se les envían y a devolverlas en el plazo de una semana. Solo se pueden realizar mínimas correcciones sobre el contenido del manuscrito original ya evaluado.

Los autores recibirán 2 ejemplares de la publicación una vez editado el número.

Los autores se hacen responsables de la autoría y originalidad de sus textos y de las responsabilidades éticas que contraen con su publicación.



Acotaciones, Avenida de Nazaret, 2, 28009 Madrid

Tel. 91 504 21 51, Ext. 117. Fax 91 574 1138

E-mail: [publicaciones@resad.com](mailto:publicaciones@resad.com)

Web: [www.resad.es/publicaciones.htm](http://www.resad.es/publicaciones.htm)