



25 ACTRICES EN LA ESCENA DEL SIGLO XXI

25 ACTRESSES ON THE TWENTY-FIRST CENTURY STAGE

Guadalupe Soria Tomás

Universidad Carlos III de Madrid

Eduardo Pérez-Rasilla

Universidad Carlos III de Madrid



Resumen: La escena madrileña ha sido testigo, en los últimos años, de la incorporación de un grupo nuevo de actrices jóvenes. La mayoría posee una amplia formación en distintas disciplinas artísticas que ha contribuido a enriquecer el panorama escénico contemporáneo. Con frecuencia, se trata de intérpretes que han compaginado la interpretación con otras actividades de gestión o producción. En nuestro artículo presentamos un primer catálogo sobre la trayectoria teatral de veinticinco de estas jóvenes intérpretes, que ilustran este cambio. Aportamos una relación de las críticas publicadas en la prensa que contribuye a valorar la recepción que han tenido sus distintas creaciones. También ofrecemos un balance y valoración general de sus líneas de trabajo.

Palabras clave: teatro español, escena contemporánea, actrices, interpretación, crítica teatral.

Abstract: A new generation of young actresses has appeared on the stages of Madrid during the last years. Most of them have a deep training in different artistic subjects. It has contributed to the enrichment of the contemporary stage present. Frequently, these actresses have combined their acting with another activities related to management or theatre production. This paper presents a first catalogue on the stage career of twenty-five of these young performers to illustrate

this change. It also contributes a relation of theatre columns published in several newspapers to study the reception of their different performances. The article includes an evaluation and some conclusions about their ways of acting.

Key Words: Spanish theatre, contemporary stage, actresses, acting, dramatic criticism.

Sigue siendo desproporcionada —por escasa— la atención dedicada al actor, si se compara con la que se presta a otros creadores escénicos. A pesar de que en los últimos años han aparecido algunos estudios estimables sobre el tema, son muchas las facetas que quedan por cubrir en lo que respecta a la figura del actor y a su trabajo sobre el escenario. Y es curioso también que los estudios den preferencia a los modelos teóricos de interpretación que al trabajo concreto del actor. Así, disponemos de libros y artículos sobre métodos de actuación o sobre el legado de los maestros que propusieron nuevas vías para el trabajo del actor, pero son menos —aunque existan algunos— los que se ocupan del hecho escénico preciso llevado a cabo por un hombre o una mujer que representan un papel sobre las tablas (o que se presentan, si adoptamos la terminología aplicable a cierto teatro de vanguardia contemporáneo), como si esa condición esencial y efímera del hecho escénico retrajera a los investigadores, para quienes parece más fácil refugiarse (refugiarnos) en los aspectos que por su condición perdurable o por su posibilidad de ser conservados y reproducidos ofrecen más facilidad para ser estudiados. De este modo, en los estudios académicos el actor resulta difícilmente visible o queda supeditado —y es paradójico— a un papel de figurante.

Parece conveniente ir explorando caminos de trabajo que puedan dar respuesta paulatina a tales carencias. Resultaría pretencioso querer resolverlo de manera inmediata y más aún en un artículo de las características del que ahora se presenta. Pero sí es posible reclamar esa atención para el actor, proporcionarle alguna visibilidad, por modesta que sea, y tratar de establecer algunos principios metodológicos. Proponemos una aproximación al estudio del actor desde la mirada del espectador, desde la consideración de su labor interpretativa tal como es percibida por el receptor de este acto de creación. Entendemos que esta mirada realiza el acto creativo actoral y toma en consideración también al destinatario de esta creación. Se procede así de una manera análoga a la que se emplea para el estudio de otros aspectos del hecho escénico. Además, ofrece una perspectiva complementaria a aquella que suele ofrecerse desde dentro de la profesional actoral y que atiende a la metodología o al seguimiento de las lecciones de los maestros.

Lo que ahora se ofrece es una primera —y provisional— entrega de un trabajo comenzado hace ya algún tiempo, que, en su momento, ha de abarcar una extensión más amplia. El objetivo consiste en elaborar un mapa del actor español en los comienzos del siglo XXI. Hemos decidido comenzar por las actrices. Hay muchas razones para ello: algunas son de carácter histórico; otras tienen que ver con la pujanza de las creadoras en el teatro español contemporáneo, visible en todos los ámbitos, también en el de la interpretación actoral. Nos interesaban, de acuerdo con los objetivos generales del proyecto, las actrices —y en su momento los actores— emergentes, es decir, aquellas que han comenzado a trabajar o se han consolidado, en los primeros años de este siglo XXI (o en sus aledaños), lo cual convenía con las condiciones de este segundo número monográfico de *Acotaciones* acerca del teatro en el siglo XXI. Tal vez por ello hemos prestado atención, en este artículo, a aquellas actrices más jóvenes —las nacidas a partir de 1975—, de las que cabe esperar una gran proyección, pero que, a su vez, cuentan ya con una cierta trayectoria profesional. Son muchas las actrices que pueden adscribirse a este grupo. Hemos seleccionado a veinticinco, porque entendíamos que era este un número significativo y prudente. Y, por razones metodológicas, en esta primera entrega nos hemos centrado en actrices que han trabajado preferentemente en la escena madrileña. Naturalmente la procedencia geográfica de estas creadoras es diversa y su actividad profesional las ha llevado por distintas ciudades —incluso por distintos países— pero han tenido alguna presencia significativa en los teatros de Madrid. Así, hemos procedido a una breve semblanza profesional, que recogiera los aspectos fundamentales de su formación como actrices —y también su preparación intelectual—, los comienzos de su trabajo y el desarrollo ulterior de su actividad escénica: espectáculos en los que han intervenido, directores de escena a cuyas órdenes han trabajado, compañías a las que han pertenecido, etc. Habitualmente hemos confrontado también su trabajo con algunos juicios de la crítica y hemos procurado aventurar alguna consideración personal sobre sus condiciones o sus peculiaridades como actrices. Queda pendiente, además de un acopio más amplio de información y de referentes críticos y hasta bibliográficos si los hubiere, un análisis más sistemático del trabajo interpretativo que desarrollan estas actrices, que trate de detectar la influencia sobre dicho trabajo del magisterio recibido, de la labor de los directores de escena o de otros aspectos que hayan podido configurar su personalidad creadora. Desde este análisis podría reflexionarse sobre las condiciones de las actrices para la interpretación de determinados personajes y géneros, sobre los instrumentos técnicos manejados y sobre el efecto que su interpretación produce en el espectador. Posteriormente, podrían inferirse las características dominantes de la interpretación actoral en el teatro español contemporáneo.

Por supuesto, toda elección resulta discutible. Pensamos que en las veinticinco actrices escogidas hay una calidad estimable y algunas de ellas se encuentran entre las mejores del panorama teatral español, pero, naturalmente, hay otras magníficas actrices a las que no hemos podido incluir en la relación que ahora ofrecemos. Insistimos en que se trata de un trabajo en proceso. En cualquier caso, nos parece pertinente nombrar a algunas de las que no figuran en esta lista provisional, pero que aparecerán, sin duda, en entregas sucesivas de los resultados de esta investigación. Pertenecen, las que ahora mencionamos, a la misma generación de las actrices incluidas, pero también hay algunas que habría que situar en la promoción inmediatamente anterior, y que se han incorporado al teatro en los años finales del pasado siglo o en la década inicial del presente. Entre ellas: Manuela Paso, Carolina Solas, Antonia Paso, Lola Manzano, Pepa Zaragoza, Nuria Benet, Goizalde Núñez, Laura Domínguez, Elvira Cuadрупiani, Cristina Pons, Rosa Vivas, María Miguel, Victoria Dal Vera, Ana Caleyá, Lidia Otón, Nuria Mencía, Eva Trancón, Leticia Sola, Paloma Mozo, Alejandra Mayo, Victoria Teijeiro, Cristina Romero, Yara Capa, Beatrice Binotti, Frantza Arraiza, Bárbara Lennie, Georgina de Yebra, Esperanza Pedreño, Beatriz Argüello, Ruth Díaz, Elena Lombao, Cristina Gallego, Savitri Ceballos, Alaitz Cabriada, Eva Higuera, Olivia Molina, Itziar Miranda, Silvia Abascal, Miriam Gallego, María Adán, Ivana Heredia, Rut Núñez, Macarena Sanz, Maribel Vitar, etc., a las que hay que añadir a aquellas actrices que han desarrollado su carrera profesional preferentemente en ámbitos distintos del teatro madrileño.

Alba Alonso (Madrid, 1980). Hija de los actores Alberto Alonso y Pilar Bayona. Podemos considerar que su carrera profesional se inicia en 2001 de la mano de Miguel Narros. Para esa fecha se ha formado con Teatro de la Danza (1996-1997) y en el Laboratorio William Layton (1998-2001). Amplía esta formación con cursos y talleres impartidos por, entre otros, Esperanza Abad, Lidia García, Eduardo Fuentes, y con estudios de danza clásica y contemporánea. Protagoniza en 2001, junto a Carlos Hipólito, el montaje *Romeo y Julieta*, exhibido en el Teatro Municipal Buero Vallejo. Se trata de un espectáculo interpretado por la Orquesta Filarmónica de Siberia, con dirección musical de César Álvarez y escénica de Miguel Narros. Narros la dirige en trabajos posteriores: en *El burlador de Sevilla*, de Tirso, visto en el Teatro Pavón de Madrid en febrero de 2003, donde interpreta a Doña Ana; y en *La abeja reina*, de C. Jones, estrenada en 2009 y programada en marzo del 2010 en el Teatro Bellas Artes de Madrid, donde comparte cartel con Verónica Forqué y Miguel Rellán, entre otros. Su interpretación de Rosie le reporta críticas positivas (García Garzón 5/3/10). De sus otros trabajos escénicos podemos destacar: de un lado, la Doña Inés de *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, con

dirección de Santiago Sánchez. El montaje llega al Teatro Albéniz de Madrid en marzo de 2008. Su trabajo es muy bien acogido por la crítica (García Garzón 21/3/08). De otro lado, su convincente Joan Helford en *El tiempo y los Conway*, de Priestley, con dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente, programado en los Teatros del Canal el 18 de enero de 2012. Alba Alonso ha trabajado también en televisión y cine.

Ainhoa Amestoy (Madrid, 1977). Se ha formado en diversas disciplinas —Filología Inglesa, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, etc.— y singularmente en artes escénicas. Estudia danza e interpretación, en el Laboratorio de William Layton de 1995 a 1998, y se titula en Dirección de Escena en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), en 2006. Completa esta formación en talleres con Vicente Fuentes, María del Mar Navarro, José Luis Gómez o Helena Pimenta. Estudia clown en la escuela de Philippe Gaulier (Londres) y Commedia dell'arte con Antonio Fava (Italia). Realiza su debut en julio de 1996 en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro de la mano de Miguel Narros. Interpreta a Doña Paquita en el clásico *El sí de las niñas*, de Moratín. Comparte cartel con Emilio Gutiérrez Caba y Lola Cardona, entre otros. El montaje se programa en Madrid en el Teatro de la Comedia el 31 de octubre de 1996. La crítica señala sus actitudes para la interpretación (Villán 2/11/96 y López Sancho 3/11/96), y recibe el Premio Ercilla de Teatro a la mejor actriz revelación en 1997. Interpreta a la hija de Alfredo III en *La visita de la vieja dama*, de Dürrenmatt, bajo la dirección de J. C. Pérez de la Fuente, producción del Centro Dramático Nacional (CDN) programada en el Teatro María Guerrero de Madrid en 2000. Al año siguiente protagoniza, en el Centro Cultural de la Villa, junto a Beatriz Carvajal, *Cierra bien la puerta*, texto de Ignacio Amestoy galardonado con el Premio Nacional de Literatura Dramática. Su interpretación es elogiada por la crítica (Villán 10/9/01 y García Garzón 14/9/01). En octubre de 2011, protagonizó, junto a Eloy Azorín, otro texto de Amestoy: *El chófer del teniente coronel Von Riechthofen toma decisiones*. No pasó desapercibida su actuación de joven periodista en *El olvido está lleno de memoria*, texto de Jerónimo López Mozo que, bajo la dirección de Antonio Malonda, se programó en Madrid en la Sala Fernando de Rojas (Círculo de Bellas Artes) en abril de 2003. Junto a estos, otro de sus trabajos mejor recibidos ha sido *Quijote. Femenino. Plural. Sanchica, princesa de Barataria*; presentado en el Centro Cultural de la Villa en noviembre de 2005 (García Garzón 30/11/05, Villán 30/11/05 y Caballero 4/12/05). El espectáculo, con dramaturgia de Ignacio Amestoy, contó con la dirección de Pedro Vílora. En 2002 intervino en la serie televisiva *Cuéntame cómo pasó*. Ha compaginado su faceta de actriz con labores de gestión —programación del centro Distrito de Moncloa-

Aravaca desde 2007 a 2010— y con la dirección y producción de escena. Entre sus montajes podemos destacar: *De Jerusalén a Jericó*, de Amestoy, en 2004; *Calderón*, de Pasolini, en 2009, y *Mucho ruido y pocas nueces*, de Shakespeare, en versión de Benavente, estrenado en 2010.

Itsaso Arana (Tafalla/Navarra, 1985). Es Titulada superior en Interpretación por la RESAD. Ha pasado también por la ENT (Escuela Navarra de Teatro) y ha recibido formación como violinista. Ha tomado diversos cursos de danza con creadoras como Elena Córdoba o Inés Boza, entre otras. Su actividad profesional se ha repartido entre la televisión —donde ha intervenido en diferentes series— y el teatro. En este género su actividad se ha centrado fundamentalmente en su trabajo con la compañía La Tristura, a la que pertenece desde su fundación junto a Violeta Gil, Celso Giménez y Pablo Fidalgo. Itsaso Arana ha intervenido como actriz en los espectáculos *La velocidad del padre, la velocidad de la madre; Años noventa. Nacimos para ser estrellas y Actos de juventud*. La singularidad de las propuestas de la compañía, una de las referencias más significativas del teatro español contemporáneo, configura un estilo de interpretación alejado de los modelos del naturalismo escénico, de las formas de representación mimética y del uso funcional de la palabra, en la que la supeditación a la creación colectiva se sobrepone a la construcción de un personaje individual que, de hecho, se disuelve en estas creaciones. Sin embargo, refuerzan su importancia aquellos aspectos relacionados con la plasticidad corporal y con un fuerte compromiso físico. La palabra, que pocas veces es dialogada, se recita, se salmodia o se grita. Su labor actoral en estos espectáculos aleja a Itsaso Arana de los modos interpretativos al uso, en consonancia con las propuestas mostradas. Su trabajo ha recibido críticas favorables (Pérez-Rasilla 14/2/08 y 20/5/10).

Mamen Camacho (Villacarrillo/Jaén, 1980). Su trayectoria profesional se ha desarrollado singularmente a partir del proyecto de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico (JCNTC). Es Licenciada en Químicas por la Universidad de Granada (2003) y Titulada en Interpretación Textual por la RESAD (2007). Cuenta con estudios musicales y de baile. Amplía esta formación con otros maestros: Emilio Gutiérrez Caba, Joaquín Notario, Will Keen, Brigid Panet y Katya Benjamin; con estos últimos se forma en el teatro shakesperiano. Este acercamiento al repertorio clásico lo perfecciona con la segunda promoción de la JCNTC. En este programa se ensaya, entre otros, con Vicente Fuentes y las directoras Helena Pimenta y Natalia Menéndez; y debuta, el 9 de abril de 2010, en el Teatro Pavón con el personaje Doña María, protagonista de *La moza de cántaro*, de Lope de Vega, bajo la dirección de Eduardo Vasco. Se trata de la primera de sus tres incursiones que, hasta la fecha, ha realizado dentro de la compañía. En 2011

interpretaría a Elena en *Todo es enredos amor*, de Figueroa y Córdoba, y participa en *Entremeses barrocos*. La crítica, en general, ha elogiado sus trabajos (Vallejo 13/1/11); pero, sin duda, su interpretación en *La moza de cántaro*, la descubrió como una actriz capaz de resolver con visceralidad, pero sutileza e ironía, papeles femeninos de carácter y envergadura. La crítica señaló, en este sentido: «Hace falta una actriz *feroce* para dar crédito a una mujer así. Eduardo Vasco ha encontrado en la jovencísima Mamen Camacho la horma de tan difícil personaje. La chica lo clava con medido brío» (Vallejo 19/4/10). Juan Ignacio García Garzón elogiaba al joven elenco y, especialmente, su trabajo (4/6/10). La faceta teatral de Mamen Camacho no se circunscribe exclusivamente al ámbito de la interpretación. Junto a Beatriz Cobo, funda y gestiona la compañía Barcarola Teatro, con la que ha representado, entre otros títulos, *Historia de una piedra*, de José Bustos; *Cartas de amor de la monja portuguesa*, y *La Venus esclava*. Mamen Camacho ha protagonizado distintos cortometrajes e intervenido en televisión.

Irene Escolar (Madrid, 1988). Su primera actuación tiene lugar en el Teatro Bellas Artes de Madrid, donde, a la edad de nueve años, interpreta a la hija de Mariana Pineda, en la obra homónima de Federico García Lorca. Educada en un ambiente teatral (está emparentada con la familia de los Gutiérrez Caba), ha sabido completar este magisterio tradicional con cursos especializados en danza, voz y artes escénicas —Escuela de Teatro Cristina Rota, curso de interpretación en la Royal Academy of Dramatic Arts (RADA) y talleres impartidos por Claudio Tolcachir o Vicente Fuentes—. A partir de 2002 son frecuentes sus incursiones en el cine, que compagina desde 2006 con su reaparición en escena. La encontramos en el elenco de dos propuestas dirigidas por Mario Gas: la zarzuela *Adiós a la Bohemia*, de Pío Baroja, y en la lectura dramatizada *Las 50 voces de Don Juan Tenorio*, ambas en el Teatro Español de Madrid. Así mismo, trabaja en otras dos ocasiones con Álex Rigola. Primero en *Días mejores*, de Ricard Dresser, programado en el Teatro de la Abadía (Madrid) entre el 22 de enero y el 8 de marzo de 2009. Su interpretación de Crystal mostraba una actriz enérgica, intuitiva, fresca y arriesgada que resolvía notablemente las propuestas de dirección; a pesar de las apreciaciones de algún sector de la crítica (Ordóñez 17/1/09). Después, interpreta a Alice en el montaje *Rock N'Roll*, de Tom Stoppard en las Naves del Matadero (Madrid) durante el mes de febrero de 2010. Empieza a llamar positivamente la atención de la crítica en sus trabajos siguientes. Así, se recuerda su interpretación de la criada Lucy de *El mal de la juventud*, de Bruckner, con dirección de Andrés Lima, que le permite regresar al escenario del Teatro de la Abadía en octubre de 2010 (Centeno 21/10/10, Armada 5/11/10 y García Garzón 12/11/10); y muy especialmente su primer gran personaje protagonista: la estudiante universitaria

Carol en *Oleanna*, de Mamet, que interpreta en el Teatro Español entre abril y junio de 2011 (Vallejo 4/5/11 y García Garzón 6/5/11). Ese mismo año estrena con Gerardo Vera y junto a las actrices Amparo Baró y Carmen Machi la producción del CDN *Agosto, condado de Osage*, de Letts (Díaz Sande 28/12/11). Recibe como reconocimiento a su trabajo el Premio Ojo Crítico de Teatro. En abril de este año presenta en el Teatro Español *De ratones y hombres*, de Steinbeck, bajo la dirección de Miguel del Arco. La interpretación de la mujer de Curley le está valiendo, nuevamente, el reconocimiento del público y la crítica (Villán 16/4/12, García Garzón 20/4/12 y Ordóñez 28/4/12).

Karina Garantivá (Guajira/Colombia, 1980). Tras iniciar sus estudios de interpretación en la Escuela de Arte y Gimnasia del Caribe (Colombia), Garantivá ingresa en la especialidad de Interpretación Gestual en la RESAD, en la que se titula en 2006. Se ha formado, así mismo, en técnica Chéjov con diversos maestros —David Zinder, Ernesto Arias, Lidia Otón—. Estudios que amplía con distintos talleres, entre otros, sobre Shakespeare; con Will Keen; sobre Valle-Inclán, con Ernesto Caballero, o clown, con Hernán Gené. Cuenta, además, con formación en danza clásica, contemporánea, música y canto. Debuta en la escena profesional con *Presas*, de Ignacio del Moral y Verónica Fernández, con dirección de Ernesto Caballero, programada en 2007, por el CDN, en el Teatro Valle-Inclán de Madrid. Un año más tarde participa en el elenco de otra obra coral femenina: *Maniqués*, de Ernesto Caballero, que en Madrid se exhibe en el Teatro Arenal. En julio de 2010 estrena *La fiesta de los jueces*, versión de Caballero a partir de *El cántaro roto*, de Von Kleist. En la pieza interpreta a Eva, hija del secretario Licht, y a la mujer de la limpieza que debe encarnar a este personaje. La obra se programa en la Sala Verde de los Teatros del Canal del 1 al 16 de septiembre y, posteriormente, en el Teatro Marquina. La interpretación de Garantivá, como, en general, la de sus compañeros de reparto es bien acogida por la crítica (Vallejo 3/9/10, García Garzón 5/9/10 y Villán 11/9/10). Quizás el papel más relevante que haya interpretado, hasta la fecha, es el de Libia, una de las protagonistas del complejo clásico calderoniano *En la vida todo es verdad y todo es mentira*. Esta producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), con dirección de Caballero, estuvo en cartel desde el 18 de enero al 18 de marzo de 2012 en el Teatro Pavón. Karina Garantivá se destaca también en labores de gestión y producción. Es una de las responsables del proyecto de investigación teatral *Maniqués* y participa, por tanto, en la gestión del Teatro El Cruce. Ha trabajado en el medio audiovisual.

Violeta Gil (Segovia, 1983). Es Titulada en Interpretación Gestual por la RESAD. Posteriormente ha tomado clases de danza y talleres con Inés Boza y otros creadores. Actualmente cursa Literatura Inglesa en la UNED. Como ac-

triz, destaca su trabajo en el impactante espectáculo de Angélica Liddell: *Perro muerto en tintorería: los fuertes*, exhibido en el CDN en la temporada 2007/2008. La actuación de Violeta Gil mereció el elogio de Luis María Ansón, que calificó su interpretación de «sobresaliente» (Ansón 22/11/07) y también nuestra alabanza (Pérez-Rasilla 19/12/07). Además, ha trabajado en cine y televisión, en castellano y en inglés. Pero, como ocurre con Itsaso Arana, su actividad profesional se ha desarrollado fundamentalmente con la compañía La Tristura, a la que pertenece desde su fundación junto a Celso Giménez y Pablo Fidalgo. Como Arana, ha intervenido en los espectáculos *La velocidad del padre, la velocidad de la madre; Años noventa. Nacimos para ser estrellas y Actos de juventud*. Hemos tenido ocasión de destacar su trabajo (Pérez-Rasilla 14/2/08 y 20/5/10), algo que también han hecho otros críticos, como Óscar Cornago (2008).

Natalia Hernández (Madrid, 1975). Cuenta con una de las formaciones artísticas más completas. Es Titulada en Interpretación Textual por la RESAD, 2000; música —6º de flauta travesera y 7º de piano— y en danza —seis años de ballet en la Royal Academy of Dance of London, en la sede de Madrid—. Ha completado estos estudios con distintos talleres y cursos impartidos por, entre otros, Antonio Latella —curso internacional Projet Thierry Salmon (La Nouvelle École des Maîtres)—, Denis Rafter, César Oliva, Micheline Vandepoel —Teatro de la Complicité— o Ángel Gutiérrez. Su carrera artística se ha desarrollado, principalmente, de la mano de cuatro directores: Ernesto Caballero, Gustavo Tambascio, Alfredo Sanzol y Antonio Zancada. Caballero la dirige en sus dos primeros montaje profesionales, que se programan en 1998 en el Teatro de la Abadía, donde demuestra sus dotes de actriz y música y unas incipientes cualidades cómicas: *Brecht cumple 100 años* y *¡Santiago (de Cuba) y cierra España!* Posteriormente, la dirigirá en *El monstruo de los jardines*, de Calderón, donde interpreta a Sirena. Se trata de una producción de la compañía José Estruch-RESAD estrenada en julio de 2000 en el XXIV Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, que pudo verse también en la Sala Valle-Inclán de la RESAD. De nuevo colaboran en 2005 en *Sentido del deber*, versión muy libre de *El médico de su honra*, de Calderón de la Barca. El trabajo, del que en su momento alabamos la interpretación (Pérez-Rasilla 3/10/05), se estrenó en la Sala Ítaca de Madrid. Al año siguiente actúa en otros dos montajes bajo su dirección: *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*, dramaturgia de Ignacio del Moral a partir de textos de Mihura, en el Teatro María Guerrero y en *Saintes*, de Ramón de la Cruz, producción de la CNTC para la temporada 2006-07. Hasta la fecha, su última colaboración ha sido *La comedia nueva o El café*, de Moratín programada en el Teatro Pavón en diciembre de 2008. La crítica reseñó el trabajo de los actores y singularmente la destreza cómica de Na-

talia Hernández que interpretó a Hesione —personaje del prólogo heroico-militar con el que Caballero abre la función— y a Doña Mariquita (Vallejo 3/1/09). De otro lado, ha intervenido en seis montajes de Gustavo Tambascio, de los que podemos destacar: *El burgués gentilhombre*, de Molière, programado en los Jardines de Sabatini en 2003; *La discreta enamorada*, de Lope de Vega, exhibida en el Teatro Infanta Isabel en junio de 2005, donde interpretaba a Gerarda, y, más recientemente, 2010, *Frankenstein*, programada en la Sala Verde de los Teatros del Canal; trabajos recogidos por la crítica (García Garzón 3/9/03, 13/2/06, 1/4/10 y Vallejo 20/3/10). La colaboración con Alfredo Sanzol se inicia en 2000 con el montaje *Como los griegos*, de Berkoff, visto en la Sala Triángulo (Madrid). Al año siguiente interviene en *Cous-cous y churros* exhibido en la Cuarta Pared (Madrid). Posteriormente ha trabajado en las producciones para el CDN: *Sí, pero no*, programada en la Sala de la Princesa (Teatro María Guerrero) entre marzo y mayo de 2008, y dos años más tarde en *Días estupendos*, exhibida en la Sala Francisco Nieva del Teatro Valle-Inclán, con muy buena acogida por la prensa especializada (Villora 19/2/00, 12/10/01; Vallejo 28/9/10 y García Garzón 1/10/10). De otro lado, ha intervenido en distintos espectáculos de Antonio Zancada: *Zanaborias*, estrenada en 2001 en la Sala Triángulo y repuesta en 2008 en el Teatro Fernán Gómez; *X (el comienzo)*, de 2003 y en *Estúpida*, de 2010; ambas vistas en la Sala Triángulo. Desde enero de 2012 interpreta, con éxito, *El manual de la buena esposa* en el Teatro Lara de Madrid (Vallejo 25/1/12 y García Garzón 23/3/12). Natalia Hernández ha participado en producciones teatrales extranjeras —(*H*) *L_Dopa*, de L. Dalisi, con dirección de Latella, presentada en 2010 en Teatro Nuovo de Nápoles— y en diversas series de televisión y películas.

Sara Illán (Madrid, 1976). Termina la licenciatura en Ciencias de la Información mientras cursa los primeros años de Interpretación Textual en la RE-SAD; en la que se titula en 2001. Amplía esta formación con diversos maestros, entre ellos, Will Keen, con quien trabaja sobre Shakespeare y Chéjov. Desde 1999 empieza sus incursiones en el medio audiovisual. En el ámbito escénico ha compaginado la interpretación con actividades de dirección y gestión. Entre las primeras cabe destacar *La misma historia*, de Pedro Manuel Villora, con dirección de Juanjo Granda (García Garzón 26/4/02 y Villán 30/4/02), que supone su primer trabajo como actriz para el CDN. La obra se estrena en el Teatro Pavón el 17 de abril de 2002. Dos años más tarde participa en otra producción del CDN: *Himmelweg* de Juan Mayorga, bajo la dirección de Antonio Simón. Ha trabajado, así mismo, con Bigas Luna, en *Las comedias bárbaras*, de Valle-Inclán y con Aitana Galán, que la ha dirigido en *Castelvines y Monteses* de Lope de Vega. Durante la temporada 2006/2007 interpreta *Antígona o la felicidad*, en el montaje dirigido por

Pedro Casablanc. Otras actividades teatrales se han centrado en la dirección y regiduría; singularmente en el ámbito de la ópera. Ha formado parte del equipo artístico y técnico de, entre otras, *Norma*, de Bellini, con dirección de Alexander Herold; *Fausto*, de Gounod, dirigida por Ignacio García o *Carmen*, de Bizet, en el montaje de Serafí Guiscafré.

Garbiñe Insausti (Hernani/Guiúzcoa, 1981). Su incursión profesional se inicia en 2003, año en el que se titula en la RESAD. Desde entonces, ha simulaneado los diferentes estrenos teatrales con la formación en muy diversas disciplinas, lo que demuestra su inquietud personal. Esto le ha permitido dominar distintas técnicas relacionadas con el clown, el teatro gestual y la danza, el teatro oriental y la técnica vocal. Disciplina, esta última, en la que se ha especializado a través del postgrado en Musicoterapia impartido por la UNED, y como especialista en Patología de la voz por la Universidad de Alcalá de Henares, ambos títulos obtenidos en 2005. Es relevante la nómina de las escuelas y maestros internacionales con los que ha cumplimentado su formación: la Scuola Internazionale dell'attore comico, de Antonio Fava en Italia, donde recibe un curso especializado en Commedia dell'arte en 2003 —especialidad que perfecciona en 2005 con el taller impartido por Ferruccio Merisi y Claudia Contin en Sevilla—; el Teatro Piens Kozla de Wroclaw, Polonia, donde estudia, en 2004, voz y movimiento; la École Internationale Philippe Gaulier, en la que trabaja sobre clown en 2008, o el Théâtre du Soleil (París) donde estudia en 2009 con Arianne Mnouchkine. Podríamos considerar al montaje de 2003, *Un tal Pedro*, de Íñigo Ramírez de Haro, bajo la dirección de Alberto Castrillo-Ferrer y con la compañía GatoNegro —equipo con el que trabajará también en 2006 en *Ojalá estuvierais muertos*— como uno de sus primeros trabajos profesionales. Sin embargo, es el personaje de Paula en la función de Ignacio Amestoy *De Jerusalén a Jericó* su primera gran oportunidad interpretativa. Este espectáculo, dirigido por Ainhoa Amestoy, se estrenó en agosto de 2004 en Valladolid y se programó en el mes de octubre siguiente en los teatros Fernando de Rojas y Galileo de Madrid. Nos hemos referido ya, en otra ocasión, a la brillante interpretación de la actriz (Soria Tomás 21) que reconstruyó y recreó, sin caer en el tópico ni en la sensiblería fácil, la discapacidad de la protagonista. Los elogios de la crítica fueron unánimes (García Garzón 9/11/04 y Basalo 17/11/04). Se centraron singularmente en la gestualidad y expresividad de la actriz: «En esta red de oscuras tensiones y en un trabajo tan convincente como extenuante, es donde Garbiñe Insausti muestra su rica gama de gestos, ademanes e inflexiones de voz. Especial mención a la expresividad de la ternura y la inocencia en la escena de amor casi infantil entre Paula y Jaime» (Villán 1/11/04, 42). Junto a este primer gran éxito, merecen destacarse otros dos trabajos, de géne-

ros y estilos muy diversos, nuevamente recordados por la crítica (Pérez-Rasilla 1/03/08 y Villán 2/4/10). En primer lugar, MusiCall, dirigido por Michel López con producción de Yllana e Imprebís, que se estrenó en 2007 en el Teatro Alfíl de Madrid. La actriz demostró sus dotes musicales y cómicas en un montaje basado en la improvisación a partir de las propuestas del público. En segundo lugar, su correcta interpretación de Cesonia en la obra *Calígula*, de Albert Camus, bajo la dirección de Santiago Sánchez, que se programó en Madrid en el Teatro Fernández Gómez en 2010. Ese mismo año Garbiñe funda la compañía Kulunda Teatro. Con ella produce y protagoniza *André y Dorine*, donde muestra su dominio en la técnica de las máscaras y títeres y con el que ha obtenido diversos premios internacionales —Premios del Público al Mejor Espectáculo y a la Mejor Dramaturgia en el BE Festival de Birmingham y el Premio Villanueva al Mejor Espectáculo Extranjero de La Habana, en 2011—. Ha participado en cine y televisión y ha editado varios discos.

Carolina Lapausa (Madrid, 1980). Cuenta con una sólida formación tanto en danza —Danza Española en el Conservatorio Profesional de Danza de Madrid y Ballet Clásico por The Royal Academy of Dancing of London, en su sede de Madrid— como en artes escénicas —en 2002 obtuvo el Título de Interpretación por la RESAD; formación que ha completado con distintos cursos y talleres impartidos por, entre otros, José Pedro Carrión, Laila Ripoll, Katia Benjamín, Brigit Panet y Will Keen—. Nada más terminar su formación escénica oficial, la encontramos ya en el reparto de un Shakespeare, *Las alegres comadres de Windsor*, y bajo las órdenes de Gustavo Tambascio. Al año siguiente, el 27 de diciembre de 2003, tiene su primer gran estreno con el CDN. Representa en el Teatro María Guerrero a Lucía en la función *Noche de Reyes sin Shakespeare*, de Marsillach. El espectáculo estaba dirigido por Mercedes Lezcano y acompañaron a Lapausa los veteranos actores Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Paco Racionero y Esther Montoro. La crítica se muestra entusiasta con su trabajo y anuncia: «en cuanto a la jovencísima Carolina Lapausa, que interpreta a las mil maravillas a Lucía, la vecinita de abajo, sólo nos cabe decir que nos dio la grata sorpresa de asistir al nacimiento de una artista» (Guzmán 28/12/03, 71). En efecto, en los años posteriores trabaja, entre otros, bajo la dirección de Aitana Galán — en *Adiós a todos* y *No sé callar cuando sueño*, de Luis García Araus; y en *Segunda Vida*, de la propia Galán—; con Ernesto Caballero —que la dirige en *María Sarmiento*—; con Magüi Mira —en su segundo Shakespeare: *Cuento de invierno*—. Recientemente ha interpretado a Ismene en la versión y dirección que ha realizado Emilio del Valle de la *Antígona* de Sófocles: *Antígona. Siglo XXI*. Con frecuencia, debido a su delgada complexión, ha interpretado papeles de una edad muy inferior a la suya. Carolina Lapausa ha sabido

aprovechar esta circunstancia con inteligencia, evitando un posible encasillamiento en su repertorio. Al contrario, ha interpretado papeles muy distintos, que le han permitido desarrollarse y perfeccionarse como actriz, jugando y creciendo dentro de los flexibles márgenes de la teatralidad. Ha resuelto con maestría papeles del sexo contrario: el protagonista de *El Principito*, de Sainte-Exupéry, con dirección de Rosa Merás (2004-2005); Miguel en *Adiós a todos* (2002-2004); Mamilio, de *Cuento de invierno* (2006-2007); junto a otros divergentes entre sí: Mary, de *La calumnia* (2004-2006), de Hellman, dirigida por Fernando Méndez-Leite o *Angelina*, la protagonista de *Angelina o el honor de un brigadier*, de Jardiel Poncela, con dirección de J. C. Pérez de la Fuente. La actriz resolvió con magisterio, por ejemplo, estas dos últimas propuestas que transitan por muy distinto género. En la recreación de la despiadada niña del texto de Hellman, que le valió nuevamente el elogio de crítica y público, mostró sus estimables capacidades interpretativas: «El público, ya se ha dicho, sigue con gran interés el argumento y ovaciona calurosamente a los actores, en especial a la odiosa jovencita [...] encarnada por Carolina Lapausa» (García Garzón 3/9/06, 58). Junto a su dominio en el drama, se desenvuelve en la comedia con un especial carisma y fino sentido del ritmo. Desenvoltura, nuevamente señalada, en su día, por la crítica (Vallejo 19/12/09 y García Garzón 4/1/10). Lapausa ha desarrollado, paralelamente a la escénica, una destacable carrera en la televisión —lo que le valió la nominación al premio a mejor actriz revelación convocado por la Unión de Actores en la edición 2010— y el cine.

Inge Martín (Bilbao, 1975). Titulada en Interpretación por la RESAD (2000), cuenta con estudios de danza clásica y contemporánea. Ha perfeccionado su formación artística con maestros tanto nacionales como extranjeros; entre ellos, Cicely Berry, de la Royal Shakespeare Company; Marcello Magni y Will Keen; en distintos talleres ofertados en el Teatro de la Abadía; con Consuelo Trujillo y Catalina Lladó, del Estudio Juan Carlos Corazza, o Ferruccio Soleri, con quien estudia Commedia dell'Arte en 2000. Ese mismo año se inicia profesionalmente en el teatro. Representa a una de las Ninfas de *El monstruo de los jardines*, de Calderón con dirección de Caballero en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, y uno de los papeles más significativos de su carrera: Julieta, en el montaje de la tragedia de Shakespeare, *Romeo y Julieta*, en la traducción de Pablo Neruda. Dirige el espectáculo, programado en Madrid en el Centro Cultural de la Villa, Francisco Suárez, con quien colabora en repetidas ocasiones, siempre en trabajos muy bien valorados por la crítica. Así, interpreta a Ifigenia en *Orestes en Lisboa*, que se exhibe en el Teatro de Madrid en noviembre de 2002, y a Soledad Montoya de *Romancero Gitano*, de García Lorca; trabajo mostrado en el Teatro Español

en agosto de 2004, dentro de los Veranos de la Villa (García Garzón 16/2/00, Ordóñez 13/11/04 y Villán 10/8/05). Repite experiencia con Ernesto Caballero, en el papel de Cécile de Volanges, de *Las amistades peligrosas*, donde comparte cartel con Amparo Larrañaga y Maribel Verdú. El espectáculo se programa en el Teatro Albéniz el 15 de febrero de 2001. Al año siguiente interpreta al personaje Cristina-hija de la obra *Un busto al cuerpo*, de Caballero. Ha trabajado con el director Mariano de Paco en los montajes *La traición en la amistad*, de María de Zayas y Sotomayor, y en la obra de Jerónimo López Mozo *Ella se va*, estrenada en mayo de 2004 en el Teatro Galileo. La actriz ha interpretado, además de los ya mencionados, otros títulos del repertorio clásico: dos Shakespeare —*Tito Andrónico*, con dirección de José Bornás, en 2006 y *Los dos caballeros de Verona*, con dirección de Pimenta, en 2008— y dos Lopes —*El arrogante español*, con dirección de Guillermo Heras, en 2006 y *Fuenteovejuna*, con dirección de Laurence Boswell, en 2009—. Desde septiembre de 2009 interpreta, en el Teatro Príncipe-Gran Vía de Madrid, a Lili de *Toc Toc*, comedia de Baffie, con dirección de Esteve Ferrer; su primer gran éxito comercial. Ha trabajado, así mismo, en cine y televisión.

Nerea Moreno (Madrid, 1976). Titulada en Interpretación por la RESAD, en 2000, es máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos (2010). Ha completado su formación escénica con maestros nacionales y extranjeros —Roberto Quintana, José Luis Sáiz, José Ortega, Marcello Magni, Will Keen, Denise Perdiquidis, Perla Jarionski, Veronique Nordley y Domique Sarrazin—. Se inicia en la profesión en 2000 de la mano de Ernesto Caballero. Interpreta a Aquiles, el protagonista de *El monstruo de los jardines*, de Calderón de la Barca; personaje que resuelve con su energía y compromiso habitual. Han sido frecuentes las colaboraciones con este director, con quien vuelve a interpretar un papel masculino —el Sargento Reyes— en *Sentido del deber*, inspirada en *El médico de su honra*, de Calderón (ver Natalia Hernández). Director y actriz trabajarán, entre otras funciones, en *Las viútas deberían estar prohibidas por el código penal*; montaje producido por el CDN y estrenado el 7 de diciembre de 2006; y al año siguiente, ya que forma parte del elenco que repone *Sainetes*, de Ramón de la Cruz, producción de la CNTC. Por otra parte, Gustavo Tambascio la ha dirigido en tres ocasiones: en *Dulcinea*, programada en el Teatro Real, en 2005; en *Hangman Hangman!* y *La ciudad de la avaricia*, en el Teatro de la Zarzuela, en 2007, y en *Frankenstein*, en la Sala Verde del Teatro del Canal, en 2010. Dentro del circuito institucional podemos señalar otros tres trabajos: en primer lugar, su interpretación de Florinda, en *Argelino, servidor de dos amos*; adaptación realizada por Animalario del clásico de Goldoni, estrenada en el Teatro de la Abadía en 2008; en segundo lugar, su papel de Floriana en *La rosa de papel* del montaje *Avaricia, lujuria y muerte*, encargo

del CDN exhibido en el Teatro Valle-Inclán en 2009. En tercer lugar, su reciente participación en otra obra de Valle-Inclán, *Luceas de bohemia*, bajo la dirección de Lluís Homar. Se trata de una producción del CDN estrenada en el Teatro María Guerrero el 20 de enero de 2012. En la función, Nerea Moreno interpreta a tres personajes: una vecina, la madre del niño muerto y Enriqueta la Pisa Bien. La crítica, salvo alguna excepción (Ordóñez 28/1/12), ha elogiado, especialmente, la interpretación de este último personaje (García Garzón 31/1/12 y López Mozo 11/2/12). Nerea Moreno ha desarrollado su faceta más cómica en el circuito alternativo a las grandes producciones. Ha interpretado, en compañía del actor David Fernández, entre otras propuestas, el cabaret *Ay amor, qué infierno*, en 2005; en el espacio Microteatro, presentan, en 2011, *No se tire o lírese* —trabajo nuevamente elogiado por la crítica (Ordóñez, 7/5/11)—, y *Michael Jackson que estás en el limbo*, en 2012. La actriz ha actuado, además, en televisión y cine.

María Pastor (Madrid, 1978). Titulada en Interpretación Textual por la RESAD (2000), ha proseguido su formación con su padre, el actor y director Juan Pastor, con quien ha trabajado con asiduidad, singularmente en el teatro La Guindalera, que este gestiona, y que responde al modelo de los teatros de cámara. Entre los principales espectáculos de la actriz, cabe destacar: *Cruzadas*, de Michel Azama, dirigida por Pastor y exhibida en la sala Cuarta pared en 2002; *La larga cena de navidad*, de Thornton Wilder; *Traición*, de Harold Pinter, en 2007; *El juego de Yalta*, de Brian Field, a partir de un texto narrativo de Chéjov, de nuevo en 2007. Por este trabajo la actriz fue finalista en el Premio Valle-Inclán. Posteriormente, ha protagonizado otros textos de Field: *Molly Sweeney*, durante 2008-09; *Bailando en Lughnasa*, programada durante 2009 y 2010, y actualmente en *El fantástico Francis Hardy, curandero*. Destacó también en su papel de Iris de Silva en *La máquina de abrazar*, de Sanchis Sinisterra, que estrena en 2010. Todos estos últimos montajes han sido exhibidos en La Guindalera. La crítica especializada ha acogido satisfactoriamente su trabajo, y ha señalado su calidad interpretativa (Villán 9/1/08, 4/3/10, 31/3/12; García Garzón 24/4/09 y Armada 10/12/10). En 2009 participó en el montaje de *Platonov*, de Chéjov, en versión de Juan Mayorga, dirigido por Gerardo Vera para el CDN. Ante esta última interpretación la crítica se mostró discrepante (Villán 23/3/09 y García Garzón 27/3/09). María Pastor ha trabajado también en el medio audiovisual.

Celia Pérez (Burgos, 1977). Comienza sus estudios de arte dramático en la Escuela Municipal de Teatro de Burgos —ciudad donde se Diploma en Magisterio—. Los completa, ya en Madrid, con estudios de danza, talleres de interpretación impartidos por Will Keen, Tolcachir, Helena Pimenta y, especialmente, de la mano el maestro Ángel Gutiérrez, con quien se forma entre 1999 y 2002 y a

quien le debe sus primeras incursiones profesionales en el teatro. En el Teatro de Cámara Chéjov (Madrid) interviene en la reposición de *La voz del poeta* (2001), *El pelícano*, de Strindberg y en *Sueño de una noche de verano* (2002); con las que obtiene críticas positivas (García Garzón 29/12/02 y Villán 31/12/02). Volverá a representar esta comedia de Shakespeare, en 2009, bajo la dirección de Helena Pimenta en la reposición programada en los Teatros del Canal de Madrid. Interpreta a Hipólita, Titania y la artesana Rocío. En enero del mismo año actúa, en el Teatro Pradillo de Madrid, en *Cartas de amor a Stalin*, de Mayorga, encarnando el papel de Bulgakova. Ha participado como ayudante de dirección en distintos montajes de estos directores: *Coriolano*, de Shakespeare, producido por Ur Teatro en 2006; *La entretenida*, de Cervantes, en 2005, con dirección de Pimenta para la CNTC y en *Sueño de una noche de verano*, dirigido por Gutiérrez, al que ya nos hemos referido. En sus interpretaciones, particularmente en *Cartas de amor a Stalin*, Celia Pérez derrocha un estilo, elegancia y exquisitez poco habituales en la escena.

Marta Poveda (Madrid, 1980). Formada en interpretación en la Escuela Cuarta Pared y en el Teatro de la Danza, ha tomado talleres y seminarios de dramaturgia, danza e interpretación, entre otros, con José Sanchis Sinisterra, Arnold Taraborelli, Elena Córdoba, Raquel Sánchez, Michelle Mann, Andrés Lima, Will Keen, Tolcachir, el Laboratorio W. Layton, Cristina Marsillach y J. Kelly. Comienza su carrera artística de la mano de la Compañía Teatro del Duende, dirigida por Jesús G. Salgado. Con ella actúa en dos montajes: en 2001, con *Roberto Zucco*, de Koltès, en la reposición que hace la compañía en el Teatro Galileo, y en 2007 con *La comedia del bebé*, de Albee. En 2004 participa en la reestreno de *24/7* en la Cuarta Pared; en la que será la primera colaboración con Javier Yagüe. Este la dirigirá en un breve papel en *Cruel y tierno*, de Crimp —producción del CDN, programada en 2006 en el Teatro Valle-Inclán—, y nuevamente en *La tierra*, de José Ramón Fernández, en 2009; en el mismo teatro. En este montaje, por el que recibe positivas críticas (Vallejo 22/11/09, Villán 27/11/09 y García Garzón 11/12/09), coincide con la actriz Nieve de Media, con la que interpretará, al año siguiente, *Ni con el pétalo de una rosa* —proyecto de la propia de Medina—, en el Teatro Lara. Quizás los papeles más sugerentes se los deba a la dramaturgia de Sanchis Sinisterra. En 2005 interpreta —en el Teatro de la Abadía— a la misteriosa protagonista de *Las flechas del ángel del olvido*, trabajo por el que no pasa desapercibida (Villán 1/12/05 y García Garzón 3/12/05). Repetirá experiencia en 2009 con *Vagas noticias de Klamm*, estrenada en Barcelona. Merece la pena recordar, así mismo, su sugerente Tisbea en *El burlador de Sevilla*, de Tirso, bajo la dirección —no del todo acertada— de Jemmett; montaje exhibido en el Teatro de la Abadía en 2008. Desde 2011 interpreta a Berta, una de las protagonistas de *Burundanga*, co-

media de Jordi Galcerán, dirigida por Gabriel Olivares, en el Teatro Maravillas de Madrid. Hasta la fecha, su mayor éxito de público y crítica (Vallejo 2/7/11, Villán 4/7/11 y García Garzón 8/7/11). La actriz ha trabajado en cine y televisión.

María Prado (Madrid, 1980). Las oportunidades para iniciarse en el teatro profesional le han llegado a María Prado a través, principalmente, de la ampliación de sus estudios en artes escénicas. Tras Titularse en Interpretación Textual por la RESAD en 2008, se traslada a Toronto donde participa en el *International Festival and Summer Workshop*, organizado por la Michael Chéjov Association. A su regreso, 2009, recibe el curso *La construcción del personaje*, impartido por el director Mario Gas y organizado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander. Ese mismo año inicia los talleres y cursos diseñados para el programa de selección y formación de la JCNTC. De manera que hasta 2011 le imparten clases especializadas el actor Will Keen, Vicente Fuentes, y los directores Natalia Menéndez, Helena Pimenta y Eduardo Vasco. De la mano de Mario Gas se estrena el 17 de octubre de 2009 en el Teatro Español de Madrid. Interpreta a uno de los criados, un pequeño papel de reparto en la zarzuela *La Clementina*. Superado el curso de selección de la Joven Compañía, interpreta a Luisa e Inés, de nuevo dos criadas, en la función *La moza de cántaro*, de Lope de Vega, bajo la dirección de Eduardo Vasco. Puede desarrollar y mostrar sus notables cualidades cómicas, señaladas por la crítica especializada (M. A. 3/2/11), en la segunda colaboración con la JCNTC. De este modo, en *Todo es enredos amor*, de Diego de Figueroa y Córdoba, destaca en el papel de Juana, la amiga y confidente de la protagonista, Elena, interpretada por Mamen Camacho. Las actrices, a través del recurso del disfraz varonil, ofrecen varios de los momentos más divertidos y sugerentes de la función. Junto con esta compañera y otros miembros de la JCNTC —Héctor Carballo y Carlos Jiménez Alfaro— representa desde febrero de este año la comedia *Intercambio*, original de Julián Ortega, en el Café Teatro Arenal de Madrid. María Prado ha iniciado los estudios de tercer ciclo. Cursa el Máster en Teoría y Crítica de la Cultura impartido en la Universidad Carlos III de Madrid. Cuenta con experiencia en el ámbito audiovisual.

Lucía Quintana (Valladolid, 1975). Es una de las actrices más prolíficas y mejor valoradas de la escena contemporánea. Se inicia desde muy joven en la profesión de la mano de Teatro Íntimo, compañía que dirige su padre, Juan Antonio Quintana, también actor. En ella interpreta, por ejemplo, *La zapatera prodigiosa*, de Lorca; *El avaro*, de Molière; *La sonata de los espectros*, de Strindberg, o *Tío Vania*, de Chéjov. Varios de estos montajes se programan, dentro de amplias giras, en Madrid; y le reportan sus primeros premios. *El avaro* pudo verse en 1994 en el Teatro Príncipe Gran Vía y en el Maravillas. Es distinguida con el premio Luis Mate

por su papel de Mariana. No será su único galardón. Recibe el Melià Parque por su interpretación de Sonia, en *Tío Vania*. Obtiene una candidatura a los Premios Max como actriz secundaria, en 2004, por su papel de Manolita en *Las bicicletas son para el verano*, visto en el Teatro de la Latina; y otra a los Mayte, en 2006. Completa una dilatada experiencia inicial con la titulación en Interpretación por la RESAD, que obtiene en 2000, así como con talleres impartidos por, entre otros, Juan Carlos Corazza, María Ruiz o Paco Pino. Todo ello resulta en una actriz exigente, que dispone de una amplia galería de recursos; y a su vez, que gusta del riesgo. Esto le ha permitido afrontar montajes complejos, difíciles o, en ocasiones, con cierto grado de incomodidad. Podemos mencionar *La persistencia de la imagen*, de Raúl Hernández, con dirección de Javier Yagüe. Espectáculo producido, en 2005, por el CDN para la Sala Princesa del Teatro María Guerrero, por el que recibe elogiosas críticas. Resuelve satisfactoriamente *Comedia sin título*, de Lorca, programado en La Abadía el mismo año (García Garzón 4/6/05 y 21/11/05). Ha trabajado en repetidas ocasiones con Ernesto Caballero: en *Segunda Mano*, de Dulce Chacón, visto en la Sala Triángulo en 1997; y, al año siguiente, en *Brecht cumple 100 años y ¡Santiago (De Cuba) y cierra España!*, exhibidos en el Teatro de la Abadía. En este teatro interpreta, en 2000, a Marcela en la función *No son todos ruiseñores*, de Lope de Vega, bajo la dirección de Eduardo Vasco. John Strasberg la dirige en *Cyrano de Bergerac*, de Rostand, montaje estrenado 2007 y donde interpreta, con éxito, a Roxana (Villán 30/9/07 y García Garzón 25/10/07). Es una de las actrices habituales del dramaturgo y director Alfredo Sanzol, con quien ha estrenado, con buena acogida, *Cous-cous y churros*, de Sanzol, y *Como los griegos*, de Berkoff; ambas en 2001; *Risas y Destrucción*, en 2006; *Sí, pero no lo soy*, en 2008, o *En la luna*, en 2011. Estos últimos también de Sanzol. En otras ocasiones, su interpretación ha sido lo mejor valorado en propuestas que, según algunos críticos, no resultaron totalmente acertadas; véase, por ejemplo, *Cara de Plata* producido en 2005 por el CDN (Villán 15/1/05). En varios de sus últimos trabajos, nuevamente del CDN, encontramos una clara muestra de su estilo enérgico y comprometido. Nos referimos a la Pepona de *La cabeza del Bautista*, dentro del espectáculo *Avaricia, lujuria y muerte*, presentado en el Teatro Valle Inclán, en 2009, y a María en *Woyzeck*, de Büchner, dirigido por Gerardo Vera y programado en el Teatro María Guerrero, en 2011. Sus trabajos merecieron los entusiastas elogios, entre otros, del crítico de *El País* (Vallejo 6/5/09 y 12/3/11). Por toda su trayectoria teatral ha recibido la Medalla de Oro de Valladolid. Ha trabajado en cine y televisión.

Almudena Ramos (Alcantarilla/Murcia, 1981). Titulada superior en Interpretación Textual por la RESAD en 2006, Almudena Ramos cuenta con formación complementaria en danza —Grado Medio en Danza Española por el

Conservatorio Superior de Murcia, en 1999—. Gracias a esta preparación la encontramos relativamente temprano en diversos elencos; tales como el de *Mala Hierba*, de Marcos Sánchez, bajo la dirección de Carlota Ferrer y *Dos de Mayo de 1808*, de F. de Paula Martí, con dirección de Esther del Río —quien la dirigirá en 2010 en *Nuestra Natacha*— o en el cuerpo de baile de *Katya Kabanova* de Leos Janacek, dirigida por Robert Carson en el Teatro Real; los tres presentados en 2008. A partir de 2007 realiza diversos cursos y talleres de formación en el Teatro de la Abadía donde recibe las enseñanzas de Ernesto Arias, Carlos Aladro, Jesús Barranco, Marcello Magni, Will Keen y John Wright. Fruto de este aprendizaje son dos de sus trabajos iniciales más significativos: de un lado, su participación en *Medida por medida*, de Shakespeare bajo la dirección de Carlos Aladro. En la función, representada en marzo y abril de 2009, interpretó a Pompeyo y Julieta. De otro lado, esta colaboración con la Abadía le lleva a formar parte del elenco que adapta la novela ejemplar *El coloquio de los perros*, de Cervantes, representada en el Corral de Comedias de Alcalá en octubre de 2009. En la función, Almudena resuelve airoosamente y con versatilidad distintos personajes. La crítica acogió bien estas funciones (Centeno 15/3/09 y Lucía Megías 13/10/09). El 30 de julio de 2010 interpreta en la Sala Triángulo quizás el que es, hasta la fecha, el personaje más interesante de su trayectoria: la joven esclava Alitza de *Babilonia*, de José Ramón Fernández. Su interpretación es valiente, comprometida y sincera, en un personaje complejo y con momentos particularmente delicados. La colaboración con el dramaturgo sigue en la actualidad, puesto que se encuentran en proceso de ensayos de *Yo soy Don Quijote*, bajo la dirección de Luis Bermejo, y en el que compartirá escena, entre otros, con José Sacristán. Ha intervenido en varios cortometrajes y ha trabajado en la televisión.

Elena Rayos (Toledo, 1976). Inicia su formación en Interpretación en la ESAD de Murcia, pero en 1996 se traslada a la RESAD, donde se titula en 2000. Completa estos estudios con, entre otros, Keith Nagy, Karen Gigly, Franlin Caiceo y Antón Valén. Pronto comienza su carrera profesional que ha desarrollado, principalmente, a través del repertorio clásico. En 2001 forma parte del elenco de *La fuerza lastimosa*, de Lope de Vega que escenifica Noviembre Compañía Teatro, con dirección de Eduardo Vasco. Vuelve a trabajar con él en distintos montajes programados por la CNTC en el Teatro Pavón. Progresiva interpretando a diversos personajes de reparto; así en *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso, una de las damas (2006); en *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón, la criada Nise (2008). Un año antes, en el mismo teatro, la azafata de la reina del montaje dirigido por Laila Ripoll, *Del rey abajo ninguno*, de Rojas Zorrilla. Ha participado en distintos montajes de la compañía Nao d'amores, dirigida por Ana Zamora; entre ellos:

Comedia llamada Metamorfosea, de Romero de Cepeda (2001); el *Auto de la Sibila Casandra* y el *Auto de los cuatro tiempos*, ambos de Gil Vicente. Su último trabajo con esta compañía, *Farvas y églogas* de Lucas Fernández, del que se han destacado, sobre todo, sus cualidades cómicas (Ayanz 29/3/12, Vallejo 6/4/12 y López Mozo 15/4/12), se programó en el Teatro Pavón entre el 23 de marzo y el 22 de abril de este año. Junto con esta última directora ha participado también en el montaje de *Avaricia, lujuria y muerte*, exhibido en el Teatro Valle-Inclán entre 2009, donde interpretó La Mozuela de *Ligazón*. Ha trabajado, así mismo, en cine —*Leo*, de José Luis Borau— y la televisión.

Maya Reyes (Mojácar/Almería, 1979). Titulada en Interpretación Textual por la RESAD en 2001, tiene estudios de danza, canto y música, y se ha formado, además, con Arkadi Levin, Bob McAndrew, Mar Navarro, Hernán Gené, Will Keen y Javier Daulte. Maya Reyes ha compaginado su participación en cine y televisión con trabajos escénicos, en los que destacan títulos del teatro clásico. En este sentido, podemos señalar las siguientes interpretaciones en la Compañía Teatro de Fondo de Madrid, con dirección de Vanesa Martínez: *El maestro de danzar*, de Lope de Vega, en 2006, así como *La Tempestad* y *Mucho ruido y pocas nueces*, de Shakespeare, ambas presentadas en 2009. Los dos primeros trabajos han sido los mejor valorados por la crítica (Pastrana y González 23/4/07 y Centeno 23/10/09). Resultó, además, premiada como mejor actriz femenina en el certamen Arcipreste de Hita, 2007, y finalista a la mejor actriz secundaria en la XVI edición de los Premios de la Unión de Actores por su papel de Feliciano en el montaje de Lope de Vega. Figura en los elencos de varias producciones de la CNTC: *Un bobo hace ciento*, de Solís Ribadeneyra, con dirección de J. C. Pérez de la Fuente (2011) y en *El pintor de su deshonra*, de Calderón, dirigido por Eduardo Vasco (2010). No era este su primer trabajo juntos. Maya Reyes había intervenido en 2003 en *La bella Aurora*, de Lope de Vega; producción de Noviembre Teatro, compañía gestionada por Eduardo Vasco. Actualmente interpreta a la doncella María en el último montaje de este director: *Noche de Reyes*, de Shakespeare, estrenada el presente enero en el Teatro Calderón de Valladolid. La actriz ha intervenido en espectáculos de carácter más comercial, como *La venganza de Don Mendo*, dirigida en 2004 por Jaime Azpilicueta; así como en producciones alejadas del circuito comercial o institucional. Este ha sido el caso de su interpretación de la reportera de *Fair Play*, del joven dramaturgo Antonio Rojano; montaje estrenado en la Sala Cuarta Pared en octubre de 2011.

Isabel Rodas (Alicante, 1978). Cuando en 2001 ingresa en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, Isabel Rodas cuenta con cierta experiencia teatral, adquirida en la compañía Melpómene, afincada en Alicante, y con Ángel Gutié-

rez, con quien se forma en el Teatro de Cámara y quien la dirige en *El maestro de danzar*, de Lope. Amplía esta instrucción con, entre otros, Denis Rafter, Manuel Ángel Conejero, Arnaldo Tarraborelli y Andrés Lima. Su incursión profesional se deriva de dos experiencias surgidas en el último curso de la RESAD (2005): la compañía La quintana teatro y el montaje *Presas*, dirigido por Ernesto Caballero. La quintana teatro es una iniciativa puesta en marcha junto a su compañera Victoria Teijeiro, con quien presenta *Desde lo imposible*, trabajo de creación propia, galardonado con el Premio Max de Teatro, en 2007, al mejor espectáculo revelación. Con la compañía monta en 2006 *La petición de mano*, de Chéjov. De otro lado, participa en *Presas*, proyecto de fin de promoción de la RESAD, en el que interpreta a Magdalena. La función se programa el 4 de abril de 2005 en la Sala García Lorca de la institución y pasa rápidamente al circuito profesional madrileño. Se exhibe en la Sala Triángulo, del 3 al 7 de noviembre del mismo año. En marzo de 2006, interpreta a Sabina en *Sangre Lunar*, de Sanchis Sinisterra. La función, producida por el CDN, se programa en el Teatro María Guerrero. En noviembre de ese mismo año interpreta a la ninfa Leucotoe del espectáculo musical *Calipso*, dirigido por Ángel M. Roger y exhibido en el Teatro de Madrid. Desde 2007 figura entre los elencos de la CNTC. Interpreta a Flora, en *Las bizarrías de Belisa*, con dirección de Eduardo Vasco; en 2008, a Blanca, en *La noche de San Juan*, dirigida por Helena Pimenta. Con ambos textos, de Lope de Vega, se presentaba la primera promoción de la JCNTC. En 2009 actúa en *¿De cuándo acá nos vino?*, también de Lope. Al año siguiente interpreta a Inés en *El alcalde de Zalamea*, de Calderón, con dirección de Vasco. Función en la que, posteriormente, interpretará a La Chispa. En julio de 2011 estrena su última colaboración con el Clásico: *El perro del hortelano*, de Lope, de nuevo con dirección de Eduardo Vasco. Su papel es el de la criada Marcela; trabajo por el que ha recibido elogiosas críticas (Centeno 25/9/11 y García Garzón 30/9/11). Isabel Rodas ha participado en varias series televisivas.

Eva Rufo (Madrid, 1978). Ingresó en Interpretación Textual en la RESAD en 1999, tras cursar la diplomatura en Educación Especial por la Universidad Autónoma de Madrid. Se titula en 2003. Amplía su formación escénica con distintos maestros, como Helena Pimenta, Blanca del Barrio, Fernando Incera, Cicely Berry, Vicente Fuentes y Will Keen; así como en el Teatro de la Abadía y en el aula de posgrado de teatro clásico José Estruch impartida en la RESAD. Se ha especializado en el repertorio clásico. Inicia su carrera artística en la compañía Zampanó Teatro con *Celestina*, donde interpreta a Melibea. El espectáculo, estrenado en 2004, se exhibe en el Teatro Galileo al siguiente año. Repite experiencia con esta compañía en *A propósito de Lorca*, con dirección, nuevamente, de José Maya. Durante 2005 y 2006 protagoniza los montajes de la compañía José

Estruch del Siglo de Oro que se exhiben en la RESAD y en el Festival de Teatro Clásico de Almagro. Interpreta a Isabel I de Inglaterra en *El conde de Sex*, de Antonio Coello, y Cenobia en *La gran Cenobia*, de Calderón. Entra a formar parte de la JCNTC donde interpretará los papeles femeninos protagonistas. Su primera presentación se efectúa con *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega, con dirección de Eduardo Vasco, exhibida en el Teatro Pavón en 2007. En su momento reseñamos, como otros críticos, el espectáculo y saludamos las cualidades de la joven actriz (García Garzón 27/12/07 y Pérez-Rasilla 10/1/08). En los dos años siguientes, interpreta —con igual éxito de crítica— distintas protagonistas de otras comedias de Lope: Leonor, en *La noche de San Juan*, dirigida por Helena Pimenta y Ángela, de *¿De cuándo acá nos vino?*, con dirección de Rafael Rodríguez —escenificación en la que destaca el duelo cómico con la actriz Pepa Pedroche (Vallejo 9/10/09 y García Garzón 16/10/09)—. Ensayada en papeles de carácter más cómicos, en 2010 interpreta el que, probablemente, haya sido, hasta la fecha, su mejor papel: Isabel, la hija de Pedro Crespo en el drama calderoniano sobre la honra *El alcalde de Zalamea*; de nuevo a las órdenes de Eduardo Vasco. De la función resaltamos el bello monólogo posterior al ultraje que sufre Isabel, que ha sido valorado por la crítica de distinto modo (López Mozo 19/10/10 y Villán 28/10/10). Ha protagonizado la comedia lopesca con la que se cerró la etapa de Eduardo Vasco al frente de la CNTC: *El perro del hortelano*. Estos montajes se han programado tanto en el Festival de Almagro como en el Teatro Pavón. Eva Rufo es el resultado de una apuesta por una nueva generación de actores dedicados al repertorio áureo y se ha convertido, por la alta calidad de sus trabajos, en la nueva dama del teatro clásico español. Sus actuaciones le han reportado distintos premios y reconocimientos; entre ellos: el Premio «Clásicos 2008», de la Asociación de la Prensa del Festival de Almagro, en 2008, la candidatura al premio Valle Inclán de Teatro en su segunda edición, y el Ágora, del Festival de Teatro Clásico de Almagro, en 2009. La actriz ha actuado en distintas series de televisión y en el cine.

Ruth Salas (Madrid, 1976). Titulada en Interpretación por la RESAD, ha completado su formación con talleres en la CNTC, con clases de canto y otros cursos. Como actriz, ha trabajado también en televisión y en cine, donde ha participado en películas como *Leo*, de José Luis Borau. Pero ha sido sobre todo en el ámbito del teatro donde ha desarrollado una intensa y continuada labor profesional. Desde sus inicios ha participado en espectáculos de singular relieve, tales como *Madre (el drama padre)*, de Jardiel Poncela, bajo la dirección de Sergi Belbel en 2001 para el CDN; *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, bajo la dirección de José Pascual, en una coproducción de la Fundación Siglo con la CNTC en la temporada 2003-04; *Flor de otoño*, de José María Rodríguez Méndez, dirigida por

Ignacio García para el CDN en 2005. Más adelante ha participado en trabajos como *El lindo don Diego*, de Moreto, bajo la dirección de Denis Rafter (2005), o en *La calumnia*, de Lilian Hellman, dirigida por Fernando Méndez-Leite, en 2006. Volvería a trabajar con estos dos directores. En 2008 interpretó a Agnes en *Agnes de Dios*, de Pielmaier, con dirección de Méndez-Leite, y en la temporada 2008-9 encarnó a la Jessica de *El mercader de Venecia*, de Shakespeare, bajo la dirección de Denis Rafter. En la temporada 2011-12 interpretó el personaje de Carol en *El tiempo y los Conway*, de Priestley, con dirección de J. C. Pérez de la Fuente, espectáculo que ha realizado una amplia gira y que se exhibió en los Teatros del Canal. Tuvimos ocasión de destacar la interpretación de Ruth Salas en aquel espectáculo (Pérez-Rasilla 1/2/12). Entre las cualidades principales de esta actriz, además de la intensidad y la entrega en sus trabajos, pueden mencionarse su delicadeza y su extraordinaria capacidad para transmitir simpatía y ternura, no exentas de un humor que hace de Ruth Salas una actriz singularmente entrañable.

Muriel Sánchez (Zürich, 1980). Tras iniciar su formación musical y escénica en La Coruña, se traslada, en 1999, a Madrid. Estudia un año en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota e ingresa, en 2000, en la RESAD, donde se titulará en Interpretación Textual. En 2009 obtiene el Grado Profesional de Canto por el Conservatorio Profesional de Música. Entretanto completa su magisterio escénico en distintas ciudades europeas. Durante 2004 recibe diferentes talleres y cursos ofertados por reconocidas instituciones británicas: cursa, entre otros, *Voice for Performance Course*, en la Central School of Speech and Drama y el *Musical Theatre Course*, impartido por la Arts Educational School. En 2006, participa en el Laboratorio Internacional de Commedia dell' Arte, dirigido por Adriano Iurissevich, en el Centro di Formazioni Teatrale Venezia Inscena. Entre sus primeros trabajos profesionales encontramos varias producciones del Centro Dramático Gallego (CDG), donde, en 2005, interpreta a Lady Ana en *Ricardo III*, de Shakespeare, con dirección de Manuel Guede; y la Hijastra de *Seis personajes en busca de autor*, de Pirandello con dirección de Xúlio Lago. En años posteriores presenta distintos trabajos en Madrid, entre los que cabe resaltar las producciones de la CNTC, con la que realiza giras por todo el territorio nacional y el extranjero, especialmente Iberoamérica. De todos estos montajes podemos destacar dos: *Romances del Cid* y *La Estrella de Sevilla*. El primero es una versión teatral firmada por Ignacio García May a partir de los romances sobre la figura del personaje histórico, y con dirección de Eduardo Vasco. Se trata de un montaje austero, limpio, con una reducida, pero simbólica, escenografía; donde la actriz interpreta el personaje de la Muerte. El trabajo se presentó en el Teatro Principal de Zamora en febrero de 2007 y se programó en el Teatro Pavón el 5 de marzo del año siguiente. La actuación de

Muriel Sánchez fue sobria y brillante, delicada, plena de belleza y elegancia; en la que sobresalía su formación lírica. La crítica señaló la dificultad de la propuesta, así como el acierto en su resolución y valoró muy positivamente el trabajo de la actriz (Vallejo 6/3/08 y Villán 19/3/08). Con *La estrella de Sevilla*, de Lope de Vega, le llega la oportunidad de interpretar uno de los grandes personajes femeninos, condicionados por el tema del honor, del repertorio barroco. Con él, resultó candidata en la categoría de mejor actriz de los Premios del Teatro de Rojas. En alguna ocasión hemos comentado que su interpretación, correcta, no alcanzaba la perfección de *Romances del Cid* (Pérez-Rasilla 28/5/09); opinión que no ha sido compartida por toda la crítica, que ha alabado profusamente esta interpretación (Abajo 1/12/09 y Peralta 17/4/10). Muriel Sánchez es una actriz sólida, que ha podido resolver, con profesionalidad, propuestas complejas o cuanto menos discutibles de algunos montajes, como *El condenado por desconfiado*, de Tirso, estrenado en 2009 con dirección de Carlos Aladro o el de *Un bobo hace ciento*, de Solís Ribadeneira, en 2010, bajo la dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente. Últimamente interpreta a Polly Peachum, en *La ópera de los tres reyes*, de Brecht, nuevo encargo del CDG, presentado en 2011 y que se programó también en Madrid en el Teatro Fernán Gómez. Ha trabajado en el medio audiovisual, interviniendo en anuncios comerciales, distintos cortometrajes y largometrajes y series de televisión.

Este rápido espiguelo por estas veinticinco actrices representativas del teatro español en el siglo XXI nos muestra la existencia de una promoción emergente —a la que, como ha quedado dicho, podríamos añadir algunos nombres más—, cuyo trabajo ha merecido ya reconocimiento por parte del público y de la crítica y, en consecuencia, resulta pertinente su estudio. De él se desprenden algunos rasgos recurrentes, que, a pesar de la provisionalidad del trabajo, conviene consignar.

El primero de ellos es la esmerada formación de las actrices. Si bien es cierto que muchas de ellas proceden de familias relacionadas con el teatro, no lo es menos que en el perfil de la joven actriz contemporánea la formación reglada —la RESAD es la institución de referencia— constituye ya la norma y no la excepción. A los estudios teatrales muchas de estas actrices suman estudios de música y/o de danza o también estudios universitarios, predominantemente humanísticos, aunque en algún caso han cursado carreras de carácter científico. También es habitual que, tras cursar sus respectivos estudios, las actrices hayan reforzado su formación con clases, seminarios, talleres etc., tanto en España como en el extranjero, lo que ha posibilitado que algunas de ellas hayan podido trabajar fuera de España.

Una segunda nota es la presencia de estas actrices en escenificaciones realizadas a partir de los textos del gran repertorio. Naturalmente, no es un territorio exclusivo para su labor; muchas han trabajado en obras de carácter experimental

y alternativo y también en obras de carácter comercial, pero es relevante el número y la variedad de grandes títulos en los currícula de estas jóvenes actrices. El teatro de Shakespeare y el teatro español del siglo de Oro o los clásicos contemporáneos aparecen con una frecuencia significativa.

En tercer lugar, y parece de justicia recordarlo, algunos directores de escena han proporcionado repetidas oportunidades a muchas de estas jóvenes actrices en los inicios de su carrera profesional. Si, en su momento, directores como Miguel Narros o Guillermo Heras llevaron a cabo esa labor, después han sido directores como Eduardo Vasco o Ernesto Caballero quienes han incluido en sus repartos a las más jóvenes. También aparecen con asiduidad directores como Juan Carlos Pérez de la Fuente, Helena Pimenta, Gustavo Tambascio, Denis Rafter, Alfredo Sanzol, etc.

Por último, muchas de estas actrices han formado sus propias compañías o han colaborado en actividades de gestión, autoría, producción, ayudantía o dirección de escena.

No es fácil la carrera de una actriz joven en estos inicios del siglo XXI. No obstante, son muchas las que con tenacidad y esfuerzo se están construyendo un prometedor itinerario y están contribuyendo decisivamente a la siempre imprescindible renovación de la escena española. Y, para terminar, es de cortesía dar las gracias a todas las actrices que nos han facilitado alguna información que nos ayudara a completar los materiales documentales que habíamos localizado.

■ OBRAS CITADAS

- ABAJO, Miguel Ángel de. «*La estrella de Sevilla*. Solidez y teatralidad». *ABC*. Córdoba (1/12/09), p. 74.
- ANSÓN, Luis María. «Angélica Lidell o el teatro». *El cultural* (22/11/07). [En línea]: <http://www.elcultural.es/version_papel/OPINION/21730/Angelica_Liddell_o_el_teatro> [Consulta: 12/4/12]
- ARMADA, Alfonso. «La Butaca de Godot. ¿Cuál es el mal de la juventud?». *ABC* (5/11/10), p. 63.
- «La butaca de Godot. Teatro=máquina de abrazar». *ABC* (10/12/10), p. 74.
- AYANZ, Miguel. «*Farsas y églogas*: El retablo de las maravillas». *La razón* (29/3/12). [En línea]: <<http://www.larazon.es/noticia/2377-farsas-y-eglogas-el-retablo-de-las-maravillas>> [Consulta: 4/5/12]
- BASALO CASTILL, Sofía. «*De Jerusalén a Jericó*». *ARTEZ* (17/11/04). [En línea]: <<http://www.artezblai.com/artezblai/de-jerusalen-a-jerico-ignacio-amestoy.html>> [Consulta: 11/4/12]

- CABALLERO, Francisco Javier. «*Quijote. Femenino. Plural. Sanchica, princesa de Barataria*». *Madridteatro.net* (4/12/05). [En línea]: <http://www.madridteatro.eu/index.php?option=com_content&view=article&id=1784:...> [Consulta: 11/4/12]
- CENTENO, Enrique. «*Medida por medida*» (15/3/09). [En línea]: <<http://enriquecentenoteatrocritica.blogspot.com.es/2009/03/medida-por-medida.html>> [Consulta: 3/5/12]
- «*La tempestad*» (23/10/09) [En línea]: <<http://enriquecentenoteatrocritica.blogspot.com.es/2009/10/la-tempestad.html>> [Consulta: 7/5/12]
- «*El mal de la juventud*» (21/10/10). [En línea]: <<http://enriquecentenoteatrocritica.blogspot.com.es/2010/10/el-mal-de-la-juventud.html>> [Consulta: 3/5/12]
- «*El perro del hortelano*» (25/9/11). [En línea]: <<http://enriquecentenoteatrocritica.blogspot.com.es/search/label/Isabel%20Rodes>> [Consulta: 13/4/12]
- CORNAGO, Óscar. «¿En qué piensa Europa? (II). Europa imaginaba revoluciones. (Sobre Angélica Lidell y La Tristura)». *Revista Afuera. Estudios de crítica cultural*. Mayo 2008, núm. 4. [En línea]: <<http://www.revistaafuera.com/NumAnteriores/pagina.php?seccion=AfueraAdentro&page=04.EstarAfuera.Cornago.htm&idautor=10>> [Consulta: 12/4/12]
- DÍAZ SANDE, José Ramón. «*Agosto. Un teatro de antes para el siglo XXI*». *MadridTeatro.net* (28/12/11). [En línea]: <http://www.madridteatro.net/index.php?option=com_content&view=article&id=2468:...> [Consulta: 3/5/12]
- GARCÍA GARZÓN, Juan Ignacio. «Paseo por el amor y la muerte». *ABC* (16/2/00), p. 50.
- «Mujeres en el espejo de la madrugada». *ABC* (14/9/01), p. 77.
- «*La misma historia*. Último tango en familia». *ABC* (26/4/02), p. 103.
- «Magia simpática». *ABC* (29/12/02), p. 56.
- «*El burgués gentil hombre*. Fiesta barroca». *ABC* (3/9/03), p. 56.
- «*De Jerusalén a Jericó*. La aventura de la libertad». *ABC* (9/11/04), p. 57.
- «*La persistencia de la imagen*. Un momento de verdad». *ABC* (4/6/05), p. 68.
- «*Comedia sin título*. Búsqueda inconclusa». *ABC* (21/11/05), p. 59.
- «*Sanchica, Princesa de Barataria*. El Quijote en un baúl». *ABC* (30/11/05), p. 67.
- «*Flechas del ángel del olvido*. Elegir la memoria». *ABC* (3/12/05), p. 67.
- «*La discreta enamorada*. Lope, chimpún». *ABC* (13/2/06), p. 62.
- «*La calumnía*. Máscaras de la maldad». *ABC* (3/9/06), p. 58.
- «*Cyrano de Bergerac*. Amor impuesto». *ABC* (25/10/07), p. 88.
- «*Las bizarrías de Belúa*. Fin y principio». *ABC* (27/12/07), p. 84.
- «*Don Juan Tenorio*. Burlador salvado». *ABC* (21/3/08), p. 61.
- «*El juego de Yalta*. Un acto de amor». *ABC* (24/4/09), p. 84.
- «Vodevil de capa y espada. ¿De cuándo acá nos vino?». *ABC* (16/10/09), p. 93.

- «A las puertas del suelo. *La tierra*». *ABC* (11/12/09), pp. 92-93.
- «Cosa tremenda el honor. *Angelina o el honor de un brigadier*». *ABC* (4/1/10), p. 57.
- «El espíritu de la colmena. *La abeja reina*». *ABC* (5/3/10), p. 86.
- «*Frankenstein*. Las costuras del monstruo». *ABC* (1/4/10), p. 81.
- «El honor y el amor. *La moza de cántaro*». *ABC* (4/6/10), p. 95.
- «La justificas ante el espejo. *La fiesta de los jueces*». *ABC* (5/9/10), p. 55.
- «Vacaciones de verano. *Días estupendos*». *ABC* (1/10/10), p. 66.
- «Adictos a la enfermedad. *El mal de la juventud*». *ABC* (12/11/10), pp. 68-69.
- «En la selva de las palabras. *Oleanna*». *ABC* (6/5/11), p. 66.
- «Verdades arriesgadas. *Burundanga*». *ABC* (8/7/11), p. 57.
- «Arriba y abajo. *El perro del hortelano*». *ABC* (30/9/11), pp. 64-65.
- «Un valle sombrío. *Lucea de Bohemia*». *ABC* (31/1/12), p. 59.
- «La educación sentimental. *El manual de la buena esposa*». *ABC* (23/3/12), p. 49.
- «Dos caminan juntos. *De ratones y hombres*». *ABC* (20/4/12), p. 47.
- GUZMÁN, Almudena. «*Noche de reyes sin Shakespeare*. Shakespeare, naturalmente, sí está», *ABC* (28/12/03), p. 71.
- LÓPEZ MOZO, Jerónimo. «*El alcalde de Zalamea*. Palabra y desnudez escénica». *MadridTeatro.net* (19/10/10). [En línea]: <http://www.madridteatro.net/index.php?option=com_content&view=article&id=1986:....> [9/5/12]
- «*Lucea de Bohemia*. Esperpento de penumbra». *MadridTeatro.net* (11/2/12). [En línea]: <http://www.madridteatro.eu/index.php?option=com_content&view=article&id=2520:l...> [Consulta: 27/4/12]
- «*Farsas y églogas*. Delicadezas renacentistas». *MadridTeatro.net* (15/4/12). [En línea]: <http://www.madridteatro.eu/index.php?option=com_content&view=article&id=2623%3Afarsas-y-eglogas-critica&catid=235%3Acrit2012&Itemid=213> [Consulta: 4/5/12]
- LÓPEZ SANCHO, Lorenzo. «*El sí de las niñas*, de Moratín, un prerromántico en el mundo actoral». *ABC* (3/11/96), p. 99.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. «El cuaderno rojo. *Coloquio de los perros*». *Diario de Alcalá* (13/10/09), p. 12.
- M. A. «*Todo es enredos amor*: vasos concomitantes». *La razón* (3/2/11). [En línea]: <<http://www.larazon.es/noticia/3878-todo-es-enredos-amor-vasos-comunicantes>> [Consulta: 30/4/12]
- ORDÓÑEZ, Marcos. «Salir a hombros». *El país. Babelia* (13/11/04). [En línea]: <http://elpais.com/diario/2004/11/13/babelia/1100304377_850215.html> [Consulta: 26/4/12]
- «Rigola ha tenido días mejores». *El país. Babelia* (17/1/09). [En línea]: <http://elpais.com/diario/2009/01/17/babelia/1232150775_850215.html> [Consulta: 3/5/12]

- «Microteatro por dinero: un invento estupendo». *El país. Babelia* (7/5/11). [En línea]: <http://elpais.com/diario/2011/05/07/babelia/1304727195_850215.html> [Consulta: 27/4/12]
- «A medias luces». *El país. Babelia* (28/1/12). [En línea]: <http://elpais.com/diario/2012/01/28/babelia/1327713182_850215.html> [Consulta: 27/4/12]
- «Los santos inocentes en California». *El país* (28/4/12). [En línea]: <http://cultura.elpais.com/cultura/2012/04/25/actualidad/1335347969_611858.html> [Consulta: 3/5/12]
- PASTRANA, J. y R. González. «*El maestro de danzar*. Bailarín Lope», *Nueva Alcarria* (23/4/07), p. 54.
- PERALTA, Gabriel. «*La cotrella de Sevilla*. El abuso de poder por sobre todos los tiempos». *Crítica teatral* (17/4/10). [En línea]: <http://www.criticateatral.com.ar/imprimir_critica.php?ids=1&idn=2300> [Consulta: 11/5/12]
- PÉREZ-RASILLA, Eduardo. «*Sentido del deber*. Calderón en la casa-cuartel». *MadridTeatro.net* (3/10/05). [En línea]: <http://www.madridteatro.net/index.php?option=com_content&view=article&id=123:s...> [Consulta: 18/4/12]
- «Musical. Improvisación, elegancia e ingenio». *MadridTeatro.net* (1/03/08). [En línea]: <<http://www.madridteatro.eu/teatr/musica/2008/musica042.htm>> [Consulta: 19/4/12]
- «*Perro muerto en tintorería: los fuertes*. Violencia contra la violencia». *MadridTeatro.net* (19/12/07) [En línea]: http://www.madridteatro.net/index.php?option=com_content&view=article&id=1281:... [Consulta: 12/4/12]
- «*Las bizarrías de Belúa*. Joven Compañía Nacional». *MadridTeatro.net* (10/1/08). [En línea]: <http://www.madridteatro.net/index.php?option=com_content&view=article&id=1288:...> [Consulta: 9/5/12]
- «*La velocidad del padre, la velocidad de la madre*. Prometedor». *MadridTeatro.net* (14/2/08). [En línea]: <http://www.madridteatro.net/index.php?option=com_content&view=article&id=287:l...> [Consulta: 12/4/12]
- «*La cotrella de Sevilla*. La desmesura del honor». *MadridTeatro.net* (28/5/09). [En línea]: <http://www.madridteatro.net/index.php?option=com_content&view=article&id=199:l...> [Consulta: 11/5/12]
- «*Actos de juventud*. Tener 25 años en Europa». *MadridTeatro.net* (20/5/10). [En línea]: <http://www.madridteatro.net/index.php?option=com_content&view=article&id=1823:...> [Consulta: 12/4/12]
- «*El tiempo y los Conway*. Pulcro y apacible». *MadridTeatro.net* (1/2/12). [En línea]: <http://madridteatro.net/index.php?option=com_content&view=article&id=2513:el-tie...> [Consulta: 10/5/12]

- SORIA TOMÁS, Guadalupe. «Ignacio Amestoy, maestro de teatro». En: Amestoy, Ignacio. *Chocolate para desayunar y Rondó para dos mujeres y dos hombres*, Madrid: Fundamentos, 2009, pp. 7-21.
- VALLEJO, Javier. «Decid El Cid». *El país* (6/3/08). [En línea]: <http://elpais.com/diario/2008/03/06/cultura/1204758005_850215.html> [Consulta: 11/5/12]
- «Moratín da la vara». *El país. Babelia* (3/1/09). [En línea]: <http://elpais.com/diario/2009/01/03/babelia/1230941174_850215.html> [Consulta: 18/4/12]
- «¡Por las barbas de Valle-Inclán!». *El país* (6/5/09). [En línea]: <http://elpais.com/diario/2009/05/06/madrid/1241609064_850215.html> [Consulta: 5/5/12]
- «Una madre soltera del XVII». *El país* (9/10/09). [En línea]: <http://elpais.com/diario/2009/10/09/madrid/1255087464_850215.html> [Consulta: 9/5/12]
- «Crimen y desmemoria». *El país* (22/11/09). [En línea]: <http://elpais.com/diario/2009/11/22/madrid/1258892666_850215.html> [Consulta: 29/4/12]
- «El humor de un tal Jardiel». *El país* (19/12/09). [En línea]: <http://elpais.com/diario/2009/12/19/madrid/1261225462_850215.html> [Consulta: 25/4/12]
- «*Frankenstein* o la filiación frustrada». *El país* (20/3/10). [En línea]: <http://elpais.com/diario/2010/03/20/madrid/1269087865_850215.html> [Consulta: 18/4/12]
- «En Lope la mujer manda». *El país* (19/4/10). [En línea]: <http://elpais.com/diario/2010/04/19/madrid/1271676267_850215.html> [Consulta: 13/4/12].
- «La parte del juez». *El país* (3/9/10). [En línea]: <http://elpais.com/diario/2010/09/03/madrid/1283513065_850215.html> [Consulta: 17/4/12]
- «Los veraneantes». *El país* (28/9/10). [En línea]: <http://elpais.com/diario/2010/09/28/madrid/1285673064_850215.html> [Consulta: 18/4/12]
- «Aparte te lo digo, amigo». *El país* (13/1/11) [En línea]: <http://elpais.com/diario/2011/01/13/madrid/1294921467_850215.html> [Consulta: 13/4/12]
- «*Woyzeck*. Una belleza árida». *El país* (12/3/11) [En línea]: <http://elpais.com/diario/2011/03/12/cultura/1299884406_850215.html>: [Consulta: 5/5/12]
- «*Oleanna*. La opresión amistosa». *El país*. Sección Madrid. (4/5/11), p. 8.
- «Melocotón en almíbar con cuajada». *El país* (2/7/11). [En línea]: <http://elpais.com/diario/2011/07/02/madrid/1309605866_850215.html> [Consulta: 28/4/12]
- «Coros y chanzas de la Sección Femenina». *El país* (25/1/12). [En línea]: <http://cultura.elpais.com/cultura/2012/01/25/actualidad/1327513454_536896.html> [Consulta: 18/4/12]
- «Farsas de cuando exportábamos lana». *El país* (6/4/12). [En línea]: <http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/04/06/madrid/1333667157_662835.html> [Consulta: 3/5/12]

- Villán, Javier. «*El sí de las niñas*. Amor, política y pedagogía». *El mundo* (2/11/96), p. 46.
- «*Cierra bien la puerta*. Algo más que una comedia». *El mundo* (10/9/01), p. 39.
- «*La misma historia*. Manifiestamente mejorable». *El mundo* (30/4/02), p. 48.
- «Disparate hermoso». *El mundo* (31/12/02), p. 49.
- «*De Jerusalén a Jericó*. Tensión y buen pulso». *El mundo* (1/11/04), p. 42.
- «Sorprendente fiasco. *Cara de plata*». *El mundo* (15/1/05), p. 51.
- «Un *Romancero gitano* trágico, bello y conmovedor». *El mundo/UVE/* (10/8/05), p. 5.
- «Una juglaresca cervantina. Sanchica, princesa de Barataria». *El mundo* (30/11/05), p. 49.
- «*Flechas del ángel del olvido*. Herméticas flechas». *El mundo* (1/12/05), p. 48.
- «El apuntador melancólico. *Cyrano de Bergerac*». *El mundo* (30/9/07), p. 68.
- «*El juego de Yalta*. Emoción bien dibujada y aromas de Chéjov». *El mundo* (9/1/08), p. 50.
- «*Romances del Cid*. El «Campeador» sin polvo y sin sudor». *El mundo* (19/3/08), p. 50.
- «Chéjov primitivo y auroral. *Platonov*». *El mundo* (23/3/09), p. 37.
- «Una obra maestra. *La tierra*». *El mundo* (27/11/09), p. 56.
- «Represión y catarsis. *Bailando en Lughnasa*». *El mundo* (4/3/10), p. 55.
- «Demencia, poder y felicidad. *Calígula*». *El mundo* (2/4/10), p. 46.
- «Los jueces titiritero. *La fiesta de los jueces*». *El mundo* (11/9/10), p. 46.
- «El mayor alcalde. *El alcalde de Zalamea*». *El mundo* (28/10/10), p. 55.
- «Imprevisto y sorprendente final de ETA. *Burundanga*». *El mundo* (4/7/11), p. 39.
- «La genial magia de un curandero. *El fantástico Francis Hardy*». *El mundo* (31/3/12), p. 48.
- «Tragedia total y memorable». *El mundo* (16/4/12), p. 38.
- Villora, Pedro M. «Como los grandes». *ABC* (19/2/99), p. 54
- «*Cous-cous y churros*, inmigrantes en la España de hoy». *ABC* (12/10/01), p. 66.