



## INTRODUCCIÓN

**Ángel Martínez Roger**  
*Director de la RESAD*



Por iniciativa de nuestro catedrático emérito Ricardo Doménech, durante los días 28 y 29 de octubre de 2009 el Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL) de la Universidad Autónoma de Barcelona realizó en la RESAD unas Jornadas sobre el Exilio Teatral Republicano de 1939. Entre los participantes se encontraban algunos de los investigadores más importantes en este campo, entre otros, Manuel Aznar Soler (UAB), el propio Ricardo Doménech (RESAD), José Paulino Ayuso (UCM), Rosa Peralta (UAB) o María Francisca Vilches de Frutos (CSIC). Sus comunicaciones dieron cuenta de la trayectoria artística de actores y escritores como José Martín Elizondo, Juan Mateu, José Bergamín, Luisa Carnés, Margarita Xirgu o Teresa Gracia. Nuestros alumnos ilustraron el encuentro con la lectura dramatizada de *Edipo reina*, obra de José Ricardo Morales, exiliado en Chile, bajo la dirección de nuestra profesora de interpretación Antonia García. El encuentro fue aprovechado también para presentar el número 329 de la revista *Primer Acto*, el cual contiene un monográfico sobre el exilio.

Esos mismos días en la ciudad de Montevideo se firmaba el acto de hermanamiento, presidido por la embajadora española en Uruguay, de la Escuela de Arte Dramático Margarita Xirgu (en su 60 aniversario) y la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Un acto que formaba parte de la «Commemoración del Setenta Aniversario del inicio del Exilio de 1939» organizada por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y la Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales (SECC).

Tanto las Jornadas en nuestra escuela como la celebración uruguaya han servido para estudiar y discutir uno de los fenómenos culturales más

## PRESENTACIÓN

---

importantes del siglo XX en el ámbito de los países de habla hispana: la pérdida por parte de España de un destacado número de intelectuales que enriquecieron a los países de acogida. Se destacaron las aportaciones que hicieron los republicanos españoles al teatro de los distintos países. Un éxodo formado por escritores y actores de cuatro grupos generacionales: los nacidos hacia 1880 (María Martínez Sierra, Jacinto Grau, Margarita Xirgu...); los nacidos hacia 1900 o generación del 27 (Max Aub, Bergamín, María Teresa León...); los nacidos hacia 1915 o generación del 36 (José Ricardo Morales, Álvaro Custodio...); y la generación de los hijos de los exiliados (Teresa Gracia, Manuel Martínez Azaña...). En otras palabras, se trataba de recordar, sobre todo, la trascendencia de la presencia peregrina de aquellos que llevaron sobre sus espaldas la sabiduría y la experiencia artística de la Edad de Plata de la cultura española. Restañar con la memoria un puzzle siempre inconcluso. Valorar, en definitiva, este asunto vital para poder seguir conociendo en su verdadera dimensión la durísima historia de España en el siglo XX.